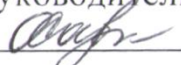
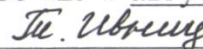


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №32

РАССМОТРЕНО
на заседании центра «Словесность»
Протокол № 4
от « 28 » августа 2023
Руководитель центра:
 О.Ю.Саврасова

СОГЛАСОВАНО
с зам.директора по УВР
от «29 » августа 2023 г.
 Т.Н.Ивницкая

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУСОШ №32
 А.В.Кныш
Приказ № 192
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для 10 – 11 классов

г. Комсомольск-на-Амуре

2023 г.

Содержание.

Планируемые результаты освоения обучающимися ООП (10 – 11 классы).....	4
Предметные результаты обучения	5
Содержание учебного предмета	7
10 класс	7
11 класс	12
Тематический план.....	21
10 класс	21
11 класс	22
Календарно-тематическое планирование.....	23
10 класс	23
11 класс	30
Проектная деятельность по литературе	39
Учебно-методическое обеспечение	40

Программа ориентирована на изучение литературы на базовом уровне, соответствующего стандартам Министерства просвещения Российской Федерации. Данная рабочая программа разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) с изменениями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года N 1644);

Примерная программа основного общего образования по литературе;

«Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев», опубликованной в одноименном сборнике (М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009).

Обучение литературе направлено на достижение следующих целей:

формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Планируемые результаты освоения обучающимися ООП (10 – 11 классы)

Личностные результаты:

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

русская идентичность, способность к осознанию русской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта;

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

Метапредметные результаты:

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее

пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
об историко-культурном подходе в литературоведении;
об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Предметные результаты обучения

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные

значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание учебного предмета

10 класс

Введение.

К истории русской литературы XIX века.

Из литературы первой половины XIX века.

А.С.Пушкин

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской

«петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

М.Ю.Лермонтов

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Н.В.Гоголь

Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова и др.

«Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г.Чернышевского, Ф.М.Достоевского, Н.С.Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н.Островский

Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (НА.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А.Гончаров

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (НА.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С.Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П.Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его

социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И.Писарева, Н.Н.Страхова, М.А.Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г.Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Н.А.Некрасов

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка. Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И.Тютчев

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

А.А.Фет

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Н.С.Лесков

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е.Салтыков-Щедрин

Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меченат», «Вяленая вобла».

А.К.Толстой

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н.Толстой

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных

тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М.Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М.Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники». Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П.Чехов

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору.

Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь. Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Повторение изученного

11 класс

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н.Толстого и А.П.Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

И.А.БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М.ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя- рассказчика и персонажей легенд. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

А.И.КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я.Надсона, К.М.Фофанова, К.К.Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус, В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А.Блок, А.Белый, Вяч.И.Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

ПОЭЗИЯ В.Я.БРЮСОВА И К.Д.БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я.Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д.Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

А.А.БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.

Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф.АННЕНСКИЙ

Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору.

Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики

И.Ф.Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Н.С.ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жирав», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.

Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память»,

«Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А.АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А.Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А.Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...»,

«Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М.И.ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т.Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в

выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Г.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.А.Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А.Бунина, И.С.Шмелёва, А.М.Ремизова, Г.В.Иванова, Б.К.Зайцева, М.И.Цветаевой, А.Т.Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А.Фурманова, «Разгром» А.А.Фадеева, «Конармия» И.Э.Бабея, «Донские рассказы» М.А.Шолохова, «Сорок первый» Б.А.Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.И.Замятина «Мы» и А.П.Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М.Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

В.В.МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Name!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С.А.ЕСЕНИН

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женищине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и

деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А.Есенина. Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльки корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н.Васильева и М.В.Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П.Корнилова, Д.Б.Кедрина, М.А.Светлова, А.А.Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В.Гладкова, «Соть» Л.М.Леонова, «Гидроцентральный» М.С.Шагинян, «Время, вперёд!» В.П.Катаева, «Люди из захолустья» А.Г.Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В.Шваркина, «Таня» А.Н.Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н.А.Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А.Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А.Бунина, Б.К.Зайцева, И.С.Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В.Иванова, Б.Ю.Поплавского, Н.А.Оцупа, Д.М.Кнута, Л.Д.Червинской, Г.В.Адамовича и др.

О.Э.МАНДЕЛЬШТАМ

Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама.

Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н.ТОЛСТОЙ

Роман «Пётр Первый».

Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

М.А.ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в

художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

М.А.БУЛГАКОВ

Романы: *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в *«Белой гвардии»*. Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальная смех, сатира.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л.ПАСТЕРНАК

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идёт»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л.Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А.П.ПЛАТОНОВ

Рассказы: *«Возвращение»*, *«Июльская гроза»*. Повести: *«Сокровенный человек»*, *«Котлован»* — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П.Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П.Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Публицистика времён войны (А.Н.Толстой, И.Г.Эренбург, Л.М.Леонов, О.Ф.Берггольц, В.С.Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И.Лебедева-Кумача, М.В.Исаковского, Л.И.Ошанина, Е.А.Долматовского, А.А.Суркова,

А.И.Фатьянова, К.М.Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.И.Алигер, «Сын» П.Г.Антокольского, «Двадцать восемь» М.А.Светлова и др.). Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.М.Симонова, «Звезда» Э.Г.Казакевича, «Спутники» В.Ф.Пановой, «Молодая гвардия» А.А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П.Полевого, «Судьба человека» М.А.Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я убит подо Ржевом*», «*В чём хочешь человечество вини...*» и др. по выбору.

Поэма «*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т.Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю.В.Друниной, М.А.Дудина, М.К.Луконина, С.С.Орлова, А.П.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П.Некрасова.

«*Оттепель*» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д.Дудинцева, В.Ф.Тендрякова, В.С.Розова, В.П.Аксёнова, А.И.Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, А.А.Вознесенского, Б.А.Ахмадулиной, Н.М.Рубцова, Ю.П.Кузнецова и др.

«*Окопный реализм*» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю.В.Бондарева, К.Д.Воробьёва, А.А.Ананьева, В.Л.Кондратьева, Б.Л.Васильева, Е.И.Носова, В.П.Астафьева.

«*Деревенская проза*» 1950–1980-х годов. Произведения С.П.Залыгина, Б.А.Можаева, В.А.Солоухина, Ю.П.Казакова, Ф.А.Абрамова, В.И.Белова и др. Повести В.Г.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.

Нравственно-философская проблематика пьес А.В.Вампилова, прозы В.П.Астафьева, Ю.В.Трифонов, В.С.Маканина, Ю.О.Домбровского, В.Н.Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В.С.Пикуля, Д.М.Балашова, В.А.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т.Шаламова, Е.С.Гинзбург, О.В.Волкова, А.В.Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю.В.Визбора, А.А.Галича, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.Н.Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

В.М.ШУКШИН

Рассказы: *«Одни»*, *«Чудик»*, *«Миль пардон, мадам»*, *«Срезал»*.

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка *«До третьих петухов»*, киноповесть *«Калина красная»*.

Н.М.РУБЦОВ

Стихотворения: *«Русский огонёк»*, *«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»*, *«В горнице»*, *«Душахранит»* и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага.

Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Для самостоятельного чтения: *«Звезда полей»*, *«Первый снег»*, *«Ферапонтово»* и др.

В.П.АСТАФЬЕВ

Повесть *«Царь-рыба»*. Рассказ *«Людочка»* и др.

Натурфилософия В.П.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П.Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Для самостоятельного чтения: повести *«Стародуб»*, *«Перевал»*, роман *«Прокляты и убиты»*.

В.Г.РАСПУТИН

Повести: *«Последний срок»*, *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г.Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Для самостоятельного чтения: повести *«Деньги для Марии»*, *«Дочь Ивана, мать Ивана»*, *«Пожар»*.

А.И.СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Рассказ *«Матрёнин двор»*.

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести *«Один день Ивана Денисовича»*. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе *«Матрёнин двор»*. Черты «нутрянной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника. Для самостоятельного чтения: рассказ *«Захар Калита»*, цикл *«Крохотки»*.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П.Екимова, Е.И.Носова, Ю.В.Бондарева, П.Л.Проскурина, Ю.М.Полякова и др. Новейшая проза Л.С.Петрушевской, С.Е.Каледина, В.П.Аксёнова, А.А.Проханова, В.П.Астафьева, В.Г.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С.Маканина, З.Прилепина, Л.Е.Улицкой, Т.Н.Толстой, В.С.Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О.Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И.М.Губерман, Д.А.Пригов, Т.Ю.Кибилов и др.

Поэзия и судьба И.А.Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Тематический план

10 класс

№	Раздел, тема	Рекомендуемое количество часов
1	Введение	1
2	Из литературы первой половины XIX в.	13
3	Из литературы второй половины XIX в.	1
3.1	А.Н.Островский	9
3.2	И.А.Гончаров	9
3.3	И.С.Тургенев	9
3.4	Н.Г.Чернышевский	1
3.5	Н.А.Некрасов	9
3.6	Ф.И.Тютчев	2
3.7	А.А.Фет	4
3.8	Н.С.Лесков	3
3.9	М.Е.Салтыков-Щедрин	3
3.10	А.К.Толстой	2
3.11	Л.Н.Толстой	14
3.12	Ф.М.Достоевский	11
3.13	А.П.Чехов	13
	<i>Итого</i>	<i>105 ч.</i>

11 класс

№	Раздел, тема	Рекомендуемое количество часов
	Введение. Русская литература 20 века	2
	И.А.Бунин	4
	А.И.Куприн	7
	М.Горький	6
	Серебряный век русской поэзии	5
	А.А.Блок	7
	Н.С.Гумилев	2
	А.А.Ахматова	4
	М.И.Цветаева	5
	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	6
	В.В.Маяковский	4
	С.А.Есенин	4
	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	8
	М.А.Шолохов	5
	М.А.Булгаков	9
	Литература периода Великой Отечественной войны	5
	Литературный процесс 50-80-х годов	11
	Новейшая проза и поэзия	7
	<i>Итого</i>	<i>102 ч.</i>

Календарно-тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
	I полугодие		
	Введение. 1 ч.		
1	Введение к истории русской литературы. «Прекрасное начало...»XIX век.	Выделение главных мыслей, составление тезисов, работа над планом статьи, написание конспекта	Конспект
	Из литературы первой половины XIX в. 13 ч.		
2	Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.	Анализ стихотворения в его единстве, сообщение на заданную тему, анализ художественного образа.	Сообщения
3	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.).		
4	Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».	Сообщение на заданную тему, анализ художественного образа-пейзажа, определение жанровых особенностей лиро-эпического произведения. Дискуссия по произведению	Проверочный тест по содержанию поэмы. Наизусть.
5	Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести».		
6	Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.		
7	ВЧ. «Вечные проблемы» в произведениях А.С.Пушкина (Маленькие трагедии)		
8	Контрольное домашнее сочинение-рассуждение (по поэме А.С.Пушкина)	Анализ идеи произведения, особенности авторской позиции	Сочинение
9	Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии.	Сообщение на заданную тему, понимать и определять способы создания характера лирического героя, определять основные мотивы в лирическом стихотворении, опираясь на представление об особенностях литературного направления, показать в ходе анализа особенности романтической поэмы,	Сообщения. Наизусть. Самостоятельная запись вывода.
10	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон».		
11	Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная		

	насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	знание текста произведения (тест по содержанию поэмы), план-конспект статьи	
12	Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	Сообщение на заданную тему, анализ художественного своеобразия «петербургских повестей» Гоголя, владение терминами (ирония, гротеск, фантазмагория), определение художественных особенностей произведения в связи с особенностями эпохи, знание текста произведения	Сообщения. Самостоятельная запись вывода.
13	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.		
14	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека впошлом мире.		
	Из литературы второй половины XIX в.		
15	Литература второй половины XIX века. Социально-политическая ситуация в России во второй половине XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе.	Сообщение на заданную тему, публичное выступление в ходедискуссии	Конспект
	А.Н.Островский. 9 ч.		
16	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими».	Сообщение на заданную тему, анализ эпохи, определение драматического жанра, семейно-бытовая коллизия как отражение назревших преобразований в обществе, знание содержания произведения, чтение по ролям, инсценирование, способы создания драматического характера, сравнительная и сопоставительная характеристика.	Тест по содержанию произведения. Чтение по ролям. Самостоятельная запись вывода.
17	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».		
18	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.		
19	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.		
20	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».		
21	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.		
22	Контрольное классное сочинение-рассуждение по творчеству А.Н.Островского	Анализ идеи произведения, особенности авторской позиции	Сочинение
23	«Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев).	Конспектирование статьи, сопоставление точек зрения на идею и характеры персонажей. Способы создания драматического характера.	Конспект
24	ВЧ. Трагедия женщины в пьесах А.Н.Островского		
	И.А.Гончаров. 9 ч.		
25	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	Сообщение на заданную тему, работа с текстом произведения — значение	Тест по содержанию произведения.

26	Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).	художественной детали в раскрытии характера героя, сравнительная и сопоставительная характеристика, формулирование собственной позиции по оценке героя, знание содержания произведения (тест по содержанию романа), формулирование своей точки зрения в оценке героев романа, конспект критической статьи, лабораторная работа – определение детали и ее роли в раскрытии характера героя	Самостоятельная запись вывода.
27	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.		
28	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».		
29	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».		
30	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.		
31	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.		
32	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).		
33	Контрольное домашнее сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	Анализ идеи произведения, особенности авторской позиции	Сочинение
	И.С.Тургенев. 9 ч.		
34	И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	Выделять главные мысли лекции, сообщение на заданную тему, рассуждение – оценка героя, понятие об очерке, определение особенностей характера с помощью найденных изобразительно – выразительных средств, формулирование своей позиции в дискуссии по оценке героев, составление плана характеристики героя, знание содержания произведения (тест по содержанию произведения), представление о психологизме, ответ на вопрос «В чем прав и неправ Базаров?», монологический ответ, определять авторскую позицию,	Самостоятельная запись вывода.
35	Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.		Тест по содержанию произведения.
36	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.		
37	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.		
38	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.		
39	Базаров и Аркадий.		
40	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.		
41	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.		
42	Контрольное классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Анализ идеи произведения, особенности авторской позиции	Сочинение
	Н.Г.Чернышевский. 1 ч.		
43	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» «Новые люди» и	Конспект критической статьи, сообщение по	Конспект

	теория «разумного эгоизма» как важнейшая составляющая авторской концепции переустройства России.	статье, тезисы статьи	
	Н.А.Некрасов. 9 ч.		
44	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема. Н.А.Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А.Некрасова разных лет.	Сообщение на заданную тему, анализ стихотворения, интерпретация лирического текста, характеристика лирического героя, анализ изобразительно-выразительных средств поэтического текста, выразительное чтение, анализ лиро-эпического произведения, чтение наизусть, письменный ответ-размышление об авторской позиции в определении счастья народного, характеристика образа «народного заступника»	Наизусть.
45	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.		Тест по содержанию произведения. Наизусть.
46	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологическиеприемы построения сюжета поэмы.		
47	Представители помещиц Русь в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.).		
48	Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).		
49	II полугодие		
50	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	Характеристика лирического героя, анализ изобразительно-выразительных средств поэтического текста, выразительное чтение, анализ лиро-эпического произведения, чтение наизусть, письменный ответ-размышление об авторской позиции в определении счастья народного, характеристика образа «народного заступника»	Наизусть. Самостоятельная запись вывода.
51	Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А.Некрасова.		
52	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.		
53	Контрольное классное сочинение-рассуждение по творчеству Н.А.Некрасова	Анализ идеи произведения, особенности авторской позиции	Сочинение
	Ф.И.Тютчев. 2 ч.		
54	«Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.	Интерпретация лирического текста, чтение наизусть, анализ изобразительно-выразительных средств в лирическом тексте, определение темы и идеи лирического стихотворения.	Наизусть. Коллаж.
55	Драматизм звучания любовной лирики поэта.		

	<i>А.А.Фет. 4 ч.</i>		
56	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета.	Интерпретация лирического текста, чтение наизусть, анализ изобразительно-выразительных средств в лирическом тексте, определение темы и идеи лирического стихотворения.	Наизусть. Коллаж.
57	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.		
58	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета.		
59	Контрольное домашнее сочинение-интерпретация по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	Анализ идеи произведения, особенности авторской позиции	
	<i>Н.Лесков. 3 ч.</i>		
60	Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	Сообщение на заданную тему, биографический очерк, представление личности писателя	Самостоятельная запись вывода.
61	«Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	Характеристика главного героя, определение образа правдоискателя как традиционного для русской литературы, анализ приемов создания национального характера, анализ и оценка авторской позиции, понятие о сказе как художественном стиле писателя, анализировать стиль языка автора, сообщение на заданную тему	
62	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».		
	<i>М.Е.Салтыкова-Щедрина. 3 ч.</i>		
63	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Сообщение на заданную тему, биографический очерк с анализом творчества, анализ художественного образа, выразительное чтение, письменный ответ на вопрос по идейному содержанию и художественному значению произведения	Сообщения. Самостоятельная запись вывода.
64	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»).		
65	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.).		
	<i>А.К.Толстой.</i>		
66	А.К.Толстой. Стихотворения. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии Толстого.	Чтение наизусть, анализ изобразительно – выразительных средств, определение их идейного и художественного значения,	Наизусть.
67	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в		

	ней идеальных устремленийхудожника.	сообщение на заданную тему, интерпретация лирического текста	
	<i>Л.Н.Толстой. 14 ч.</i>		
68	Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи Л.Н.Толстого: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п.	Сообщения, индивидуальная и групповая работа, анализ эпизодов, устные и письменные ответы на вопросы потексту.	Тест по содержанию произведения. Наизусть. Самостоятельная запись вывода.
69	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.		
70	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	Сообщение на заданную тему, проверка знаний содержания текста произведения (тест по содержанию), анализ эпизода, характеристика героев, характеристика системы персонажей, анализ психологических приемов и их роли в раскрытии характеров героев и идейного замысла романа, чтение наизусть (монолог Болконского), сравнительная характеристика героев,ответ на проблемный вопрос	
71	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенностисветских отношений «диалектикидуши» любимых героев автора.		
72	Этапы духовного самосовершенствования, сложность и противоречивость жизненного пути Андрея Болконского и Пьера Безухова.		
73	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.).		
74	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.		
75	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.		
76	Контрольное классное сочинение-рассуждение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Анализ идеи произведения, особенности авторскойпозиции	Сочинение
77	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	Сообщение на заданную тему, проверка знаний содержания текста произведения (тест по содержанию), анализ эпизода, характеристика героев, характеристика системы персонажей, анализ психологических приемов и их роли в раскрытии характеров героев и идейного замысла романа, сравнительная характеристика героев, ответ на проблемный	Тест по содержанию произведения. Самостоятельная запись вывода.
78	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» вромане.		
79	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.		
80	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.		

81	ВЧ. Проблематика романов Л.Н.Толстого	вопрос	
	Ф.М.Достоевский. 11 ч.		
82	Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М.Достоевского.	Сообщение на заданную тему, конспектирование лекции, конспектирование критической статьи, анализ эпизода, сравнительная характеристика, анализ художественных деталей как способа раскрытия идеи произведения, анализ цвета в романе, его роль в романе, речевая самохарактеристика, роль внутреннего монолога.	Тест по содержанию произведения. Самостоятельная запись вывода.
83	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.		
84	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.		
85	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.		
86	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).		
87	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.		
88	Раскольников и «вечная Сонечка».		
89	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.		
90	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.		
91	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.		
92	Контрольное домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Анализ идеи произведения, особенности авторской позиции	Сочинение
	А.П.Чехов. 13 ч.		
93	Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова.	Сообщение на заданную тему, составление характеристики по речи героя, выступление с докладом на заданную тему, ведение дискуссии, знание содержания текста (тестовый опрос по содержанию текста произведения), анализ эпизода, анализ символики пьесы	Самостоятельная запись вывода.
94	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.		
95			
96			
97	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.		
98	Итоговое контрольное сочинение-рассуждение	Анализ идеи произведения, особенности авторской позиции	Сочинение
99	Новаторство Чехова-драматурга.	Сообщение на заданную тему, составление характеристики по речи героя, выступление с докладом на заданную тему, ведение дискуссии, знание содержания текста (тестовый опрос по содержанию текста)	Конспект. Самостоятельная запись вывода.
100	Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».		
101	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ садов комедии.		

102	Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде».	произведения), анализ эпизода, анализ символики пьесы.	
103	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.		
104	Контрольный тест по пройденному материалу (теория литературы)	Ответ на заданный вопрос, аргументация позиции	Тест
105	Урок обобщающего повторения (урок – семинар)	Ответ на заданный вопрос	Сообщения

11 класс

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
	I полугодие		
	Введение. Русская литература XX века. 2 ч.		
1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	Составление цитатного плана статьи учебника, лексическая работа, беседа, письменный ответ на вопрос	Конспект.
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н.Толстого и А.П.Чехова рубежа веков.		
	И.А.Бунин. 4 ч.		
3	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.	Чтение наизусть, сообщение на заданную тему, аналитическая беседа по рассказу, анализ художественных приемов, имеющих идейное значение.	Сообщение. Наизусть.
4	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Антоновские яблоки».		
5	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Господин из Сан-Франциско».		Тест по содержанию произведения.
6	Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей. «Чистый понедельник».		
	А.И.Куприн. 7 ч.		
7	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести	Сообщение на заданную тему,	Тест по содержанию

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
	«Олеся».	текущий тест по содержанию произведения, анализ эпизода, характеристика героя	произведения. Сообщение. Устный анализ эпизода. Письменный ответ.
8	Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком		
9	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви		
10	Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в обрисовке характеров и ситуаций		
11	Контрольное классное сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна.	Анализ идеи произведения, особенности авторской позиции	Сочинение
12	Контрольное классное сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна.		
13	ВЧ. Обзор литературы для аргументации в выпускном сочинении.	Сообщение на заданную тему, презентация на заданную тему, анализ эпизода	Сообщение. Устный анализ эпизода.
	М.Горький. 6 ч.		
14	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	Конспект критической статьи, сообщение на заданную тему, составление характеристики по речи героя, выступление с докладом на заданную тему, ведение дискуссии, знание содержания текста (тестовый опрос по содержанию текста произведения), анализ эпизода	Конспект. Сообщение. Устный анализ эпизода. Письменный ответ.
15	Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.		
16	Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».		
17	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.		
18	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.		
19	Сложность и неоднозначность авторской позиции.		
	Серебряный век русской поэзии. 5 ч.		
20	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	Конспект статьи научного характера, сообщение на заданную тему, текущий тест по теории, чтение наизусть, анализ стихотворения, характеристика лирического героя	Конспект. Сообщение. Письменный ответ.
21	Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).		

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
22	Контрольное сочинение-рассуждение по изученным произведениям.		Сочинение.
23	ВЧ. Обзор литературы для аргументации выпускном сочинении.	Сообщение на заданную тему, презентация на заданную тему, анализ эпизода	Сообщение. Устный анализ эпизода.
24	Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я.Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д.Бальмонта.	Конспект статьи научного характера, сообщение на заданную тему, анализ стихотворения, характеристика лирического героя	Конспект.
	А.А.Блок. 7 ч.		
25	Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Сообщение на заданную тему. Чтение наизусть.	Сообщение. Наизусть. Письменный ответ. Коллаж.
26	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	Анализ/интерпретация стихотворения, анализ	
27	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	выразительных средств поэта – символиста, письменный ответ на проблемный вопрос	
28	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать».	Сообщение на заданную тему, доклад на выбранную тему, чтение наизусть, анализ и/или интерпретация поэтического текста.	
29	Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.		
30	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».		
31	Поэзия И.Ф.Анненского необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта.	Конспект статьи научного характера, сообщение на заданную тему, анализ стихотворения, характеристика лирического героя	
	Н.С.Гумилев. 2 ч.		
32	Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.	Анализ поэтического текста, характеристика лирического героя,	Сообщение. Наизусть. Коллаж. Терминологический диктант.
33	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	сравнение выразительных средств в стихах разных литературных	

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
		течений.	
	А.А.Ахматова. 4 ч.		
34	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А.Ахматовой.	Сообщение на заданную тему, анализ и/или интерпретация поэтического текста, характеристика лирического героя, чтение наизусть, письменный ответ на проблемный вопрос	Сообщение. Наизусть. Коллаж.
35	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А.Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.		
36	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.		
37	Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.		
	М.И.Цветаева. 5 ч.		
38	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И.Цветаевой как лирический дневник эпохи.	Презентация на заданную тему, сообщение на заданную тему, конспект критической статьи, текущий опрос по теории, анализ поэтического текста, характеристика лирической героини	Сообщение. Наизусть. Коллаж.
39	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.		
40	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет.		
41	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.		
42	Контрольное домашнее сочинение-интерпретация лирического произведения.	Анализ идеи произведения, особенности авторской позиции	Сочинение
	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». 1 ч.		
43	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.	Сообщение на заданную тему, презентация на заданную тему, сравнительный анализ художественной системы писателей-сатириков	Конспект.
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. 6 ч.		
44	Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.).	Сообщение на заданную тему, анализ позиций литературных группировок периода становления новой литературы	Конспект. Сообщения. Презентация.

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
45	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А.Фурманова, «Разгром» А.А.Фадеева, «Конармия» И.Э.Бабеля, «Донские рассказы» М.А.Шолохова, «Сорок первый» Б.А.Лавренёва и др.).	Сообщение на заданную тему, презентация на заданную тему, доклад на заданную тему, конспектирование.	
46	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина.	Сообщение на заданную тему, анализ литературного произведения, тематики и проблематики	
47	Развитие жанра антиутопии в романе А.П.Платонова «Чевенгур».		
48	Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».		
	II полугодие		
49	Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М.Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».	Сообщение на заданную тему, анализ эпизода, письменный ответ на проблемный вопрос, анализ эпизода, характеристика героя	Презентация. Самостоятельная запись вывода.
	В.В.Маяковский. 4 ч.		
50	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта.	Сообщение на заданную тему, анализ лирического стихотворения, ответ на проблемный вопрос, чтение наизусть, анализ произведения лиро-эпического, письменный ответ на проблемный вопрос	Сообщения. Самостоятельная запись вывода. Наизусть.
51	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.		
52	Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы социально-философской проблематикой эпохи.		
53	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.		
	С.А.Есенин. 4 ч.		
54	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	Сообщение на заданную тему, анализ лирического произведения, чтение наизусть, письменный ответ на проблемный вопрос, презентация на заданную тему, сравнительный анализ образа Родины в раннем и	Презентация. Самостоятельная запись вывода. Наизусть.
55	Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.		
56	Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего»		

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
	С.А.Есенина.	позднем, послереволюционном, периоде творчества.	
57	Контрольное домашнее сочинение-интерпретация лирического произведения.	Анализ идеи произведения, особенности авторской позиции	Сочинение
	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. 8 ч.		
58	Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н.Васильева и М.В.Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П.Корнилова, Д.Б.Кедрина, М.А.Светлова, А.А.Жарова и др.	Сообщение на заданную тему, презентация на заданную тему, анализ поэтического текста, анализ выразительно-изобразительных средств в песенно-лирической поэзии, анализ характера героя произведения этого периода.	Сообщения. Конспект. Презентация. Самостоятельная запись вывода. Наизусть.
59	Человеческий и творческий подвиг Н.А.Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».		
60	Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А.Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.		
61	ВЧ. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А.Бунина, Б.К.Зайцева, И.С.Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В.Иванова, Б.Ю.Поплавского, Н.А.Оцупа, Д.М.Кнута, Л.Д.Червинской, Г.В.Адамовича и др.		
62	Истоки поэтического творчества О.Э.Мандельштама. Близость к акмеизму.		
63	Историческая тема в лирике О.Э.Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».	Сообщение на заданную тему, анализ характера героя произведения этого периода	Сообщения. Презентация. Самостоятельная запись вывода.
64	Роман А.Н.Толстого. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований.		
65	Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.		
	М.А.Шолохов. 5 ч.		

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
66	Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	Сообщение на заданную тему, анализ эпизода, контрольный тест по содержанию и художественных особенностях романа, анализ характера героя, анализ женских образов романа, письменный ответ на проблемный вопрос.	Тест по содержанию произведения. Сообщения. Самостоятельная запись вывода. Устный анализ эпизода.
67	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.		
68	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.		
69	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.		
70	Контрольное домашнее сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	Анализ идеи произведения, особенности авторской позиции	Сочинение
	М.А.Булгаков. 9 ч.		
71	ВЧ. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории.	Сообщение на заданную тему, анализ эпизода, характеристика героя, сравнительная характеристика героев произведения, анализ идейного и художественного своеобразие романа, анализ проблематики романа, анализ системы героев романа, ее идейного значения.	Тест по содержанию произведения. Сообщения. Презентация. Самостоятельная запись вывода. Устный анализ эпизода.
72	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.		
73	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.		
74	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.		
75	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».		
76	Контрольное классное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Анализ идеи произведения, особенности авторской позиции, формулирование тезиса, аргументации его, формулирование собственной позиции на ответ	Сочинение
77	Контрольное классное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».		
78	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской	Сообщение на заданную тему, анализ лирического произведения, анализ лирического героя	Сообщения. Конспект. Презентация. Наизусть.

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
	концепции Б.Л. Пастернака.	Пастернака, анализ художественной системы поэта, идейного богатства его лирики, чтение наизусть	
79	Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	Сообщение на заданную тему, анализ характера героя, анализ эпизода, письменный ответ на проблемный вопрос	
	Литература периода Великой Отечественной войны. 5 ч.		
80	Публицистика времён войны (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).	Сообщение на заданную тему, умение вести беседу на заданную тему чтение наизусть,	Сообщения. Конспект. Презентация. Самостоятельная запись вывода. Наизусть.
81	Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.	формулировать собственную точку зрения, аргументировать	
82	Проза о войне. «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.		
83	Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника.	Сообщение на заданную тему, анализ лиро-эпического произведения, анализ	
84	Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.	выразительно-изобразительных средств, письменный ответ на вопрос по лирике	
	Литературный процесс 50-80-х годов. 11 ч.		
85	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.	Сообщение на заданную тему, анализ лирического произведения, анализ характера лирического героя,	Сообщения. Конспект. Презентация. Самостоятельная запись вывода. Наизусть.
86	«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова,	сравнительная характеристика лирического героя и традиционного лирического героя,	

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема, количество часов</i>	<i>Виды деятельности учащихся</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
	В.П.Аксёнова, А.И.Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, А.А.Вознесенского, Б.А.Ахмадулиной, Н.М.Рубцова, Ю.П.Кузнецова и др.	анализ эпизода с точки зрения проблемы произведения, характеристика героя	
87	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю.В.Бондарева, К.Д.Воробьёва, А.А.Ананьева, В.Л.Кондратьева, Б.Л.Васильева, Е.И.Носова, В.П.Астафьева.	Сообщение на заданную тему, анализ лирического произведения, анализ характера лирического героя,	
88	Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю.В.Визбора, А.А.Галича, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.Н.Башлачёва.	сравнительная характеристика лирического героя и традиционного лирического героя, анализ эпизода с точки зрения проблемы произведения, характеристика героя	
89	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.	анализ эпизода с точки зрения проблемы произведения, характеристика героя	
90	Диалог Н.М.Рубцова с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность имузыкальность поэтического слова.	Сообщение на заданную тему, анализ/ интерпретация лирического текста, анализ характера лирического героя	
91	Натурфилософия В.П.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П.Астафьева.	Сообщение на заданную тему, анализ эпизода, анализ тематики и проблематики произведений, принимать участие в дискуссии, письменный ответ на проблемный вопрос	Сообщения. Конспект. Презентация.
92	Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г.Распутина.		
93	Отражение «лагерных университетов» А.И.Солженицына в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя.	Сообщение на заданную тему, презентация на заданную тему, письменный ответ на проблемный вопрос, анализ характера героя-праведника, анализ эпизода	Сообщение. Устный анализ эпизода. Письменный ответ.
94	«Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.		

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
95	Контрольный тест по изученному материалу	Выполнение тестовых заданий	Тест
	Новейшая русская проза и поэзия. 7 ч.		
96	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).	Сообщение на заданную тему, доклад на заданную тему, ответ на проблемный вопрос	Конспект.
97	Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П.Екимова, Е.И.Носова, Ю.В.Бондарева, П.Л.Проскурина, Ю.М.Полякова и др.	Сообщение на заданную тему, формулирование темы и проблемы произведения, анализ эпизода, анализ характера героя	Сообщения. Конспект. Презентация.
98	Новейшая проза Л.С.Петрушевской, С.Е.Каледина, В.П.Аксёнова, А.А.Проханова, В.П.Астафьева, В.Г.Распутина.		
99	«Болевые точки» современной жизни в прозе В.С.Маканина, З.Прилепина, Л.Е.Улицкой, Т.Н.Толстой, В.С.Токаревой и др.		
100	Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).		
101	Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И.М.Губерман, Д.А.Пригов, Т.Ю.Кибиров и др.	Сообщение на заданную тему, презентация на заданную тему	Сообщения. Конспект. Презентация.
102	Поэзия и судьба И.А.Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.		

Проектная деятельность по литературе

Темы индивидуально-групповых проектов по литературе даны в приложении к рабочей программе.

Защита проектов осуществляется следующим образом: кратковременные и мини-проекты – на уроках; индивидуально-групповые проекты – в два этапа: на традиционной филологической конференции по линии центра «Словесность» и на ежегодной школьной конференции; индивидуальные проекты выпускников 11 классов – на предэкзаменационной защите.

Учебно-методическое обеспечение

УМК

Программа по литературе для 10-11 классов / авт.-сост. В.И.Чалмаев, Г.С.Меркин, С.А.Зинин // Литература. Программа, 5-11 классы. - М.:ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2011

Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ В.И.Сахаров, С.А.Зинин, - М.:ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2014.

Литература XIX века 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ авт. сост. С.А.Зинин, В.И.Сахаров. - М.:ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2014.

Сахаров В.И. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ В.И.Сахаров, С.А.Зинин, - М.:ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2014.

Литература XIX века 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ авт. сост. С.А.Зинин, В.И.Сахаров. - М.:ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2014.

Литература XIX века 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ авт. сост. С.А.Зинин, В.И.Сахаров. - М.:ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2014.

Литература для учителя. Методические пособия

Алиева Л.Ю. Тесты по литературе. Подготовка к экзамену. Контроль. Самооценка/Л.Ю. Алиева, Т.В. Торкунова.-М.:Айрис-Пресс,2013

Есин А.Б. Русская литература XIX века: задачи, тесты, полезные игры/ А.Б. Есин,-М.:Флинта,2014

Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX век.10 класс, 1 полугодие-4 изд. Перераб и доп.- М,: ВАКО, 2014

Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX век.10 класс, 2 полугодие-4 изд. Перераб и доп.- М,: ВАКО, 2014

Егорова Н.В, Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие.М,:ВАКО, 2013

Егорова Н.В, Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2 полугодие.М,:ВАКО, 2013

Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И.Сахаров, С.А.Зинин « Литература XIX века (10класс);

В.И.Чалмаев, С.А.Зинин « Литература XX века (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне / С.А. Зинин. - М.:ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2014.

Меркин Г.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя/ Г.С.Меркин, Т.М.Зыбина, Н.А.Максимчук, О.С.Рябикова - М.:ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2014.

Михайлова,И.М. Тесты. Литература 9-11 классы: учебно-метод. пособие для учителя / И.М. Михайлова. - М: Дрофа, 2012

Перечень ЭОР, используемых при реализации программы по литературе

Всё для учителя литературы <http://lit.1september.ru>

Портал информационной поддержки ЕГЭ <http://www.9151394.ru/>

Сетевое объединение методистов <http://som.fio.ru/>
«Учительская газета» <http://www.ug.ru/>
Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
Все образование Интернета <http://all.edu.ru/>
Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>
Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>
Мир русского слова <http://www.rusword.com.ua>
Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <http://feb-web.ru>
Литература для школьников <http://hallenna.narod.ru/>
BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
Древнерусская литература <http://pisatel.org/old/>
Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>

Писатели и литературные произведения

Академик Дмитрий Сереевич Лихачев <http://likhachev.lfond.spb.ru>
Белинский Виссарион Григорьевич <http://www.belinskiy.net.ru>
Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>
Герцен Александр Иванович <http://www.gercen.net.ru>
Гоголь Николай Васильевич <http://www.nikolaygogol.org.ru>
Гончаров Иван Александрович <http://www.goncharov.spb.ru>
Грибоедов Александр Сергеевич <http://www.griboedow.net.ru>
Добролюбов Николай Александрович <http://www.dobrolyubov.net.ru>
Достоевский Федор Михайлович <http://www.dostoevskiy.net.ru>
Жуковский Василий Андреевич <http://www.zhukovskiy.net.ru>
Лев Толстой и «Ясная Поляна» <http://www.tolstoy.ru>
Карамзин Николай Михайлович <http://www.karamzin.net.ru>
Крылов Иван Андреевич <http://www.krylov.net.ru>
Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>
Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontow.org.ru>
Островский Александр Николаевич <http://www.ostrovskiy.org.ru>
Некрасов Николай Алексеевич <http://www.nekrasow.org.ru>
Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович <http://www.saltykov.net.ru>
Толстой Лев Николаевич <http://www.levtolstoy.org.ru>

Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru>
Тютчев Федор Иванович <http://www.tutchev.net.ru>
Фонвизин Денис Иванович <http://www.fonvisin.net.ru>
Чернышевский Николай Гаврилович <http://www.chernishevskiy.net.ru>
Чехов Антон Павлович <http://www.antonchehov.org.ru>

Театр:

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д. <http://www.theatre.ru>

Музеи:

Государственный Бородинский военно-исторический музей. <http://www.borodino.ru>
Музей-заповедник «Московский Кремль». <http://www.kreml.ru>
Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitage.ru>
Портал «Музеи России». <http://www.museum.ru>
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. <http://www.museum.ru/gmii/>
Новгородский государственный объединенный музей-заповедник. <http://www.museum.ru/M654>
Всероссийский музей А.С.Пушкина. <http://www.museumpushkin.ru>
Музей-заповедник «Петергоф» <http://www.peterhof.ru>
Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
Государственный исторический музей. <http://www.shm.ru>
Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575834

Владелец Кныш Алексей Валентинович

Действителен с 29.03.2021 по 29.03.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201330

Владелец Кныш Алексей Валентинович

Действителен с 19.09.2023 по 18.09.2024