

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**Министерство образования и науки Хабаровского края****МОУ СОШ № 32**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

«Технология»

 Серeda Л.А.

Протокол №4 от 28.08.2023

СОГЛАСОВАНО

с зам.директора по УВР

 Старовойтова М.В.

от 29.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МОУ СОШ

№32

 Кныш А.В.Приказ №192 от
31.08.2023г.**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****учебного предмета «Музыка»****для обучающихся 5 – 8 классов****г. Комсомольск-на-Амуре**

Рабочая программа учебного предмета "Музыка" предназначена для общеобразовательных организаций. Она разработана в соответствии с нормативными документами :

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- утвержденным приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Примерная основная образовательная программа ООО, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15);
- Авторская программа по музыке В.В. Алеева, Т.Н. Науменко, Т.Н. Кичак
- Письмо Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 "О рабочих программах учебных предметов";
- Устав МОУ сош № 32;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования;
- Адаптированной основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (**вариант 5.1**).
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обучающего по программе ЗПР (**вариант 7.2**).
- Постановление от 10 июля 2015 г. № 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Данна программа составлена на основании учебно-методического комплекта УМК «Музыка» (В.В. Алеев, Т.Н. Науменко, Т.Н. Кичак.М. Просвещение, 2021); рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации.

Рабочая программа включает следующие разделы:

Пояснительную записку, с общей характеристикой учебного предмета «Музыка»; содержание учебного курса; требования к предметным результатам; календарно-тематическое планирование.

Пояснительная записка

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на **углубление идеи многообразных взаимодействий** музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Основная цель настоящей программы – развитие личности обучающегося на основе освоения межпредметных понятий, универсальных учебных действий, компетенций и компетентностей, создание условий для достижения личностных результатов, познание и освоение мира через приобщение к музыкальной культуре, посредством изучения предмета «Музыка».

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования по предмету «Музыка»
- обеспечение в процессе изучения предмета условий для достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе обучающимися с ограниченными возможностями здоровья;
- создание в процессе обучения условий для развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе одаренных;
- создание в процессе изучения предмета условий для формирования ценностей обучающихся, основ их гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- создание в процессе изучения предмета условий для формирования у обучающихся опыта самостоятельной учебной деятельности, для организации интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- в процессе изучения предмета способствовать овладению обучающимися основами музыкальной грамотности, в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту;
- создание условий для развития качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- обеспечение в процессе изучения предмета условий для расширения музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Место учебного предмета, курса в учебном плане

Настоящий курс «Музыка» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации. Количество часов в неделю — 1. За год по программе 5-8 классы – 35 (36) часов.

Перечень форм организации учебной деятельности

Формы организации учебно-исследовательской деятельности на урочных занятиях могут быть следующими:

- урок-исследование, урок-лаборатория, урок – творческий отчет, урок изобретательства, урок «Удивительное рядом», урок – защита исследовательских проектов, урок-экспертиза, урок «Патент на открытие», урок открытых мыслей;
- учебный эксперимент, который позволяет организовать освоение таких элементов исследовательской деятельности, как планирование и проведение эксперимента, обработка и анализ его результатов;
- домашнее задание исследовательского характера может сочетать в себе разнообразные виды, причем позволяет провести учебное исследование, достаточно протяженное во времени.

Итоги учебно-исследовательской деятельности могут быть в том числе представлены в виде статей, обзоров, отчетов и заключений по итогам исследований по предмету «Музыка».

Основными видами практической деятельности на уроках музыки являются:

- 1) слушание музыки;
- 2) выполнение проблемно-творческих заданий (в рабочей тетради по музыке);
- 3) хоровое пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекса – учебника, аудиоприложение, электронного приложения, дневника музыкальных наблюдений (или рабочей тетради), нотного приложения.

В качестве **форм контроля** могут использоваться творческие задания, устный опрос, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, хоровое пение, тесты, проекты, итоговая работа.

Оценивание результатов образования по музыке носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на каждом уроке на протяжении каждой четверти и всего учебного года. При этом учитывается степень активности учащегося не только в коллективно-творческой деятельности на уроке, но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы. Важным показателем успешности становления музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие ребят в различных формах культурно-досуговой деятельности (музыкальные фестивали и конкурсы, театральные спектакли, ассамблеи искусств, концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов, проектная деятельность и другие мероприятия).

Содержание курса «Музыка» (5-8 классы)

Основные разделы программы

Класс	Тема года	Разделы
5	«Музыка и другие виды искусства»	1. «Музыка и литература» 2. «Музыка и изобразительное искусство»

6	«В чем сила музыки?»	1. «Тысяча миров музыки» 2. «Как создается музыкальное произведение» 3. «Чудесная тайна музыки»
7	«Содержание и форма в музыке»	1. «Содержание в музыке» 2. «Форма в музыке» 3. «Музыкальная драматургия»
8	«Традиции и современность в музыке»	1. «О традиции в музыке» 2. «Сказочно – мифологические темы в музыке» 3. «Мир человеческих чувств» 4. «Духовно – музыкальные традиции» 5. Музыка и современность

Содержание курса 5 класса (тема года - «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах - «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого учебного года, соответственно, предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности - музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Учебно-тематический план (5 класс)

№	Раздел программы	Количество	Виды и формы промежуточного контроля
---	------------------	------------	--------------------------------------

		часов	
I Музыка и литература			
1	Древний союз.	4	Самостоятельная работа
2	Слово и музыка	4	Контрольная работа
3	Песня. Романс	6	Тест
4	Хоровая музыка	4	Викторина.
5	Опера	3	Творческая работа.
6	Балет. Музыка звучит в литературе	4 (25)	Проект.
II Музыка и изобразительное искусство			
7	Образы живописи в музыке. Музыкальный портрет	3	Самостоятельная работа
8	Пейзаж в музыке. Музыкальная живопись сказок и былин	5	Творческая работа
9	Музыка в произведениях изобразительного искусства. Обобщение тем года	2 (10-11)	Тест

Содержание курса 6 класса раскрывается в трех разделах («Тысяча миров музыки», «Как создается музыкальное произведение», «Чудесная тайна музыки») и базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к *музыке*, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические

жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

Учебно-тематический план (6 класс):

№	Раздел программы	Количество часов	Виды и формы промежуточного контроля
1	«Тысяча миров» музыки	10	Творческая работа в тетради. Контрольная работа
Как создается музыкальное произведение			
2	Ритм	7	Контрольная ритмизация на музыкальных инструментах. Самостоятельная работа
3	Мелодия	4	Творческая работа в тетради
4	Гармония	3	Тест
5	Полифония	2	Творческая работа в тетради
6	Фактура	3	Творческая работа в тетради
7	Тембры	3	Проект
8	Динамика	2	Тест
9	Чудесная тайна музыки	1(2)	Контрольная работа

Содержание курса 7 класса базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

В 7 классе подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Учебно-тематический план (7 класс):

№	Раздел программы	Количество часов	Виды и формы промежуточного контроля
I	Содержание в музыке		
1	Что такое музыкальное содержание	4	Самостоятельная работа
2	Каким бывает музыкальное содержание	6	Тест
3	Музыкальный образ	4	Творческая работа в тетради
4	О чём «рассказывает» музыкальный жанр	4	Творческая работа в тетради. Проект
II	Форма в музыке		
5	Что такое музыкальная форма	4	Самостоятельная работа
6	Музыкальная композиция	6	Творческая работа в тетради. Тест.
7	Музыкальная драматургия	7(8)	Музыкальное сочинение. Контрольная работа.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Учебно-тематический план (8 класс)

№	Раздел программы	Количество часов	Виды и формы промежуточного контроля
1	«О традиции в музыке»	4	Творческая работа в тетради.
I	Вечные темы в музыке		
2	Сказочно-мифологические темы	3	Самостоятельная работа. Тест.
3	Мир человеческих чувств	6	Творческая работа в тетради.
4	В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция)	5	Проект.
II	О современности в музыке		
5	Как мы понимаем современность	9	Творческая работа.
6	О музыке «легкой» и «серьезной»	8 (9)	Проект. Контрольная работа.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

	Личностные	Метапредметные
5 класс	—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; —совершенствование художественного вкуса; —овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; —наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; —формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;	- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; —проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; —размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; —использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; —применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; —наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; —общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
6 класс	—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; —совершенствование художественного вкуса; —овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; —наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное	—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; —проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; —размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; —использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

	мышление, творческое воображение; —формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; —сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.	—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; —наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; —общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
7 класс	—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; —совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; —овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; —наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; —приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; —сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.	—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; —проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; —размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; —использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; —определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях; —применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; —наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; —общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
8 класс	—обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; —обобщенное представление о художественных ценностях	—понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;

	произведений разных видов искусства; —наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству; —инициативность и самостоятельность в решении разно-уровневых учебно-творческих задач; —соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства; —наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; —участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.	—общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); —развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности; —соответствующий возрасту уровень духовной культуры; —творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем; —расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие; —усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения; —эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).
--	---	---

Предметные результаты по музыке 5 класс.

Планируемые Результаты \ год	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Выпускник научится: • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;	Понимает значение интонации в музыке как носителя образного смысла.	Понимает значение интонации в музыке как носителя образного смысла. Умеет определять, находить соответствующие интонации в произведениях.	Понимает, объясняет значение интонации в музыке как носителя образного смысла. (Выразительность и изобразительность	Понимает, объясняет значение интонации в музыке как носителя образного смысла. Умеет высказать свое суждение. (Выразительность и

			музыкальной интонации и богатство музыкальных образов)	изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов.)
анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;	Умеет анализировать средства музыкальной выразительности, играющие ведущую роль называет и сопоставляет их с литературными средствами выразительности.	Умеет анализировать средства музыкальной и литературной выразительности в создании образа музыкального и литературного произведения .	Умеет анализировать средства музыкальной выразительности, связывать используемые средства музыкальной выразительности с построением и образом знакомого музыкального произведения, имеющего литературную основу.	Умеет анализировать средства музыкальной выразительности, сопоставлять с построением и образом знакомого музыкального произведения, имеющего литературную основу и строить свое суждение о нем.
выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;	Выявляет интонации, соотносит их с содержанием музыкального произведения	Сравнивает и находит общее и особенное при анализе музыкальных и литературных произведений.	Сравнивает и находит общее и особенное в музыкальных и живописных произведениях и связывает с интонацией.	Сравнивает и находит общее и особенное в музыкальных и живописных произведениях и связывает с интонацией и делает свои выводы.
понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;	Понимает жизненно-образное содержание музыкальных произведений вокальных и инструментальных жанров	Понимает жизненно-образное содержание музыкальных произведений вокальных и инструментальных жанров Высказывает суждения об основной идее оперы-былины.	Высказывает суждения, выявляет родство художественных образов.	Понимает жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, высказывает свои суждения.
размышлять о знакомом музыкальном	Размышляет о знакомом музыкальном	Размышляет о знакомом музыкальном	Размышлять о знакомом музыкальном произведении,	Размышляет о знакомом музыкальном

произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;	произведении, высказывая суждения об основной идее произведения.	произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения.	высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях .	произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях.
• понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;	Понимает значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа высказывает свои суждения, связывает с народным фольклором	Понимает значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа высказывает свои суждения, связывает с народным фольклором	Понимает значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа умеет делать выводы	Понимает значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа умеет делать выводы
• определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;	Определяет основные жанры русской народной музыки.	Определяет основные жанры русской народной музыки.	Определяет основные жанры русской народной музыки: былины, лирические, солдатские, трудовые, частушки, обрядовые песни.	Определяет основные жанры русской народной музыки: былины, лирические, солдатские, трудовые, частушки, обрядовые песни.
• понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;	Узнает на слух знакомые мелодии в композиторской музыке.	Узнавать на слух знакомые мелодии в композиторской обработке, сравнивает.	Узнавать на слух знакомые мелодии в композиторской обработке, сравнивает и анализирует, делает свои выводы.	Узнавать на слух знакомые мелодии в композиторской обработке, сравнивает и анализирует, делает свои выводы.
• различать жанры вокальной,	Различает жанры вокальной и	Различает жанры вокальной,	Различает и сравнивает жанры вокальной,	Различает, сравнивает и сопоставляет жанры

инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;	инструментальной, музыки.	инструментальной и вокально-инструментальной музыки.	инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки.	вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки.
• называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);	Называет основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);	Называет основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.)	Называет и понимает основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.)	Называет, понимает и сравнивает основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
• определять тембры музыкальных инструментов;	Определяет тембры музыкальных инструментов в симфоническом оркестре.	Определяет тембры музыкальных инструментов в произведении современных .	Узнает, различает тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра, камерного ансамбля и современного композитора.	Узнает и сравнивает тембры музыкальных инструментов в музыке импрессионистов и классической симфонической музыки.
• называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;	Называет и определяет звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных (инструменты симфонического оркестра)	Называет и определяет звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных.	Называет и определяет звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, камерного и современного ансамбля.	Называет, определяет и рассуждает о звучании музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, в музыке импрессионистов и классической музыки.

определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;	Определяет виды оркестров: симфонического.	Определяет виды оркестров: симфонического, эстрадного оркестра .	Определяет виды оркестров: симфонического, эстрадного, камерного.	Определяет виды оркестров: симфонического, эстрадного, камерного, эстрадно-джазового.
владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;	Владеет музыкальными терминами в пределах изучаемой темы (<i>Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола, опера, симфоническая картина</i>)	Владеет музыкальными терминами в пределах изучаемой темы (<i>опера-былина, балет, мюзикл, симфония-действие, кантата, этюд, прелюдия, вальс, хор, оркестр, реквием</i>)	Владеет музыкальными терминами в пределах изучаемой темы (<i>фрески, оркестр, каприз, рапсодия, прелюдия, вариация, этюд, концерт, а капелла, знаменный распев, унисон, хор, солист, кантата, контраст, изобразительность</i>)	Владеет музыкальными терминами в пределах изучаемой темы и понимать термины (<i>соната, прелюдия, fuga, полифония, фортепианная миниатюра, фортепианная соната, симфоническая поэма</i>)
узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;	Узнает на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	Узнает на слух изученные произведения русской классики и произведения современных композиторов.	Узнает и различает на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов.	Узнает, различает на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов, высказывает свои суждения.
определять характерные особенности музыкального языка;	Определяет характерные особенности музыкального языка (Музыкальная интонация –	Определяет характерные особенности музыкального языка (Колокольность и	Определяет характерные особенности музыкального языка; (живописность	Определяет характерные особенности музыкального языка (Живописная музыка и

	язык композитора)	песенность-свойства русской музыки)	музыкального языка)	музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Импрессионизм. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем», «Детский уголок»)
• эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;	Эмоционально-образно воспринимает музыкальные произведения.)	Эмоционально-образно воспринимает и может охарактеризовать музыкальные произведения.	Эмоционально-образно воспринимает , характеризует музыкальные произведения, высказывает своё суждение.	Эмоционально-образно воспринимает, характеризует музыкальные произведения; высказывает и обосновывает своё суждение.
• анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;	Называет и различает произведения выдающихся композиторов прошлого и современности.	Называет, различает и определяет характерные особенности произведений выдающихся композиторов прошлого и современности.	Называет, различает, определяет характерные особенности произведений, сопоставлять произведения выдающихся композиторов прошлого и современности.	Самостоятельно анализирует произведения выдающихся композиторов прошлого и современности.
• творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;	Творчески интерпретирует (графически, изобразительно) содержание музыкальных произведений.	Творчески интерпретирует (графически, словесно, изобразительно) содержание музыкальных произведений.	Творчески интерпретирует (графически, словесно, изобразительно, пластически, музыкально) содержание музыкальных произведений.	Творчески интерпретирует (графически, словесно, изобразительно, пластически, музыкально, театрально) содержание музыкальных произведений.
• выявлять особенности интерпретации одной и	Выявляет особенности интерпретации на примере	Выявляет особенности интерпретации на примере	Может сопоставить произведения скрипичной	Сравнивает, сопоставляет , находит

той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;	романса. Сравнивает мелодию, интонацию.	романса. Сравнивает мелодию, интонацию, аккомпанемент, литературный перевод разных авторов.	музыки с живописными полотнами художников разных эпох, классические и современные интерпретации.	сходства и различия интерпретации одной и той же художественной идеи (Реквием- В.Моцарт и Д.Кабалевский)
• выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;	Выявляет особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Музыка- литература-изобразительное искусство. Сравнивает настроение, мелодию, краски, слово.	Сравнивает, находит сходство литературы с музыкой, высказывает свое суждение.	Определяет взаимосвязь, сравнивает, находит сходство и различия музыки и изобразительного искусства.	Выявляет особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (Музыка-литература-изобразительное искусство). Сравнивает, находит сходство и различия музыки и изобразительного искусства, высказывает свое суждение.
• находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;	Умеет находить жанровые параллели между музыкой и литературой (слово, интонация)	Умеет находить жанровые параллели между музыкой и литературой (слово, интонация)	Умеет находить жанровые параллели между музыкой и изобразительным искусством (интонация, пейзаж, портрет, баталья)	Умеет находить жанровые параллели между музыкой, литературой, изобразительным искусством . Находит родство, сходство, умеет объяснить.
• сравнивать интонации музыкального,	Умеет сравнивать интонации музыкального,	Умеет сравнивать и объяснять интонации	Может сравнивать, сопоставлять интонации	Может сравнивать и объяснять интонации

живописного и литературного произведений;	и литературного произведений.	музыкального, и литературного произведений.	музыкального и живописного произведений, уметь объяснять особенности.	музыкального, живописного и литературного произведений (музыка-изобразительное искусство-импрессионизм в музыке и живописи)
• понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;	Понимает взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.	Понимает взаимодействие музыки, и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.	Понимает взаимодействие музыки, изобразительного искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.	Понимает взаимодействие музыки и изобразительного искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыка-изобразительное искусство-импрессионизм в музыке и живописи)
• находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;	Умеет находить ассоциативные связи и уметь высказать свое суждение.	Сравнивает и высказывается об ассоциативных связях между художественными образами музыки и литературы	Сравнивает и высказывается об ассоциативных связях между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	Умеет находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, литературы, изобразительного искусства (сравнить, определить и высказать свое суждение)
• понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;	Понимает значимость музыки в творчестве писателей и поэтов, умеет высказывать свое	Понимает значимость музыки в творчестве писателей и поэтов, умеет высказывать свое	Понимает значимость музыки в творчестве писателей и поэтов, умеет высказывать свое суждение,	Понимает значимость музыки в творчестве писателей и поэтов, умеет высказывать свое

	суждение.	суждение, объяснять.	объяснять	суждение, объяснять
• называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;	Называть на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса.	Называет и определяет на слух мужские и женские певческие голоса .	Называет и определяет на слух мужские и женские певческие голоса, объясняет различия.	Называет, определяет на слух мужские и женские с певческие голоса, объяснять различия на примерах духовной музыки зарубежной и русской.
• определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;	Знает и называет разновидности хоровых коллективов по стилю исполнения (народные, академические)	Знает, называет, узнает на слух различные хоровые коллективы.	Узнает на слух и определяет разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения.	Узнает на слух, определяет, различает, сравнивает, анализирует разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения.
• применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);	Владеет навыками легато, нон-легато, унисон, использует различные динамические оттенки с сопровождением и без.	Владеет навыками легато, нон-легато, унисон, фразировки, дыхания, использует различные динамические оттенки с сопровождением и без. Умеет составлять исполнительский план произведения.	Владеет навыками легато, нон-легато, унисон, фразировки, дыхания, использует различные динамические оттенки с сопровождением и без. Умеет составлять исполнительский план произведения. Поет с элементами 2-хголосия.	Умеет применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella). Петь легато, нон-легато, унисон, динамические оттенки, составлять исполнительский план произведения, элементы 2-хголосия фразировка, дыхание.
• творчески интерпретировать	Поет выразительно, применяет элементы	Поет выразительно, применяет элементы	Поет выразительно, применяет элементы	Поет выразительно, применяет элементы

содержание музыкального произведения в пении;	актерской игры (индивидуально, в группах).	актерской игры (индивидуально, в группах) с элементами музицирования.	актерской игры (индивидуально, в группах) с элементами музицирования и театрализации.	актерской игры (индивидуально, в группах) с элементами музицирования и театрализации.
• участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;	Владеет навыками сольной, групповой исполнительской деятельности на уроке, конкурсе.	Участвует в коллективной исполнительской деятельности в школе (урок, концерт, конкурс)	Участвует в коллективной исполнительской деятельности в школе (урок, концерт, конкурс)	Участвует в коллективной исполнительской деятельности в школе (урок, концерт, конкурс)
• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;	Умеет размышлять о знакомом музыкальном произведении.	Умеет размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее.	Умеет размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Умеет размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
• передавать свои музыкальные впечатления в устной	Умеет передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной	Умеет передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной	Умеет передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной	Умеет передавать свои музыкальные впечатления в устной или

или письменной форме;	форме (работа в творческой тетради)	форме (работа в творческой тетради). Владеет навыками сочинения музыкальной сказки, стихотворения.	форме (работа в творческой тетради). Владеет навыками сочинения музыкального рисунка, эссе.	письменной форме (работа в творческой тетради). Владеет навыками сочинения музыкального рисунка, эссе.
• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;	Проявляет творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности (участие в музыкально-литературных гостиных, чтение стихов, выступление на концертах)	Проявляет творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности (участие в музыкально-литературных гостиных, чтение стихов, выступление на концертах, конкурсах)	Проявляет творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности (участие в музыкально-литературных гостиных, чтение стихов, выступление на концертах, конкурсах)	Проявляет творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности (участие в музыкально-литературных гостиных, чтение стихов, выступление на концертах, конкурсах, проектах)

Предметные результаты по музыке 6 класс.

Планируемые результаты \ год	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Выпускник научится: • анализировать	Умеет анализировать средства музыкальной	Умеет анализировать средства музыкальной	Умеет анализировать средства музыкальной	Умеет анализировать средства музыкальной

средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;	выразительности (мелодию, ритм, темп)	выразительности: мелодию, ритм, темп).	выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.	выразительности (мелодию, ритм, темп, динамику, лад) в симфонической музыке.
• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;	Понимает жизненно – образное содержание музыкальных произведений.	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.	Понимает и объясняет жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров (<i>прелюдия, этюд, ноктюрн</i>)	Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.
• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;	Умеет размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения.	Умеет размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях.	Умеет размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях.	Умеет размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях.
• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;	Умеет по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — <i>народная, композиторская</i>	Умеет определять основные признаки исторической эпохи (<i>средневековья Древней Руси</i>), в русской музыке, понимать её стилевые черты	Умеет определять основные признаки исторической эпохи (<i>средневековья Древней Руси</i>), в русской музыке, понимать её стилевые черты	Понимает стилевые черты русской классической музыкальной школы.
• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в	Умеет определять основные признаки исторических эпох в западноевропейской музыке.	Умеет определять основные признаки исторической эпохи (<i>средневековья Западной Европы</i>) понимать её стилевые	Умеет определять основные признаки исторической эпохи (романтизм в западной Европе), понимать их	Умеет определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в

западноевропейской музыке;		черты на примерах духовной музыки И.С.Баха. Имеет представление о стиле <i>барокко</i>	стилевые черты на примере музыки <i>Ф.Шопена</i>	западноевропейской музыке;
• узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;	Узнает знакомые произведения русских и зарубежных композиторов	Понимать особенности полифонического изложения на примере <i>музыки И.С.Баха.</i>	Узнает характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов-романтиков.	Узнает и характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.
• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;	Выявляет общее и особенное при сравнении разных музыкальных произведений.	Выявляет общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях (<i>музыка эпохи барокко</i>)	Находит общее и отличительное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях (<i>романтизм в Зап.Европе</i>)	Находит общее и отличительное при сравнении стилистических особенностей музыкального языка <i>В.Моцарта</i> и <i>П.И.Чайковского.</i> выявлять и понимать, что сходство и различие -основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы.
• различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;	Умеет различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки	Умеет различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки на примерах духовной музыки Др.Руси и Зап.Европы эпохи барокко	Умеет различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки на примере романтизма в Зап.европе	Умеет различать жанры камерно-инструментальной, симфонической музыки.
• называть основные жанры светской музыки	Называет основные жанры светской музыки	Называет основные жанры русской религиозно-	Называет основные жанры светской музыки	Знает и называет основные жанры светской музыки

малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);	малой формы (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.)	духовной культуры – Всенощная и Литургия и зарубежной- хорал, fuga, токката	малой формы инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный, хоровой концерт.	малой формы (оркестровая сюита, увертюра, муз.картины)
• определять тембры музыкальных инструментов;	Умеет определять тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.	Умеет определять тембры музыкальных инструментов в концертной симфонии.	Умеет определять тембры музыкальных инструментов на примере симфонической музыки	Умеет определять тембры музыкальных инструментов на примере симфонической музыки
• называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;	Умеет называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных	Умеет называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных в концертной симфонии.	Умеет называть и определять звучание музыкальных инструментов на примере симфонической музыки.	Умеет называть и определять звучание музыкальных инструментов на примере симфонической музыки.
• владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;	Владеет музыкальными терминами в пределах изучаемой темы (романс, песня-романс, старинный романс, баркарола, серенада, бельканто, обрядовая песня)	Понимает значение определений: - а капелла, знаменный распев, партесное пение, fuga, токката, полифония, хорал, кантата, реквием	Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы ноктюрн, прелюдия, инструментальный, хоровой концерт, барокко, романтизм	Владеет музыкальными терминами в пределах изучаемой темы- интерпретация, программная увертюра, увертюра-фантазия
• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных	Определяет и узнает на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества	Определяет и узнает на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества на музыкальном материала	Определяет и узнает на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества на музыкальном	Определяет и узнает на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества на музыкальном материала

композиторов;		четверти	материала четверти	четверти
определять характерные особенности музыкального языка;	Умеет определять характерные мелодические особенности музыкального языка изученных произведений.	Умеет по характерным особенностям музыкального языка определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.	Умеет определять характерные особенности, сходство, различия музыкального языка в изученных произведениях	Умеет определять характерные особенности, сходство, различия музыкального языка в изученных произведениях
эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;	Понимает, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.	Эмоционально-образно воспринимает и умеет по составленному плану охарактеризовать <i>музыкальные произведения четверти</i>	Эмоционально-образно воспринимает и умеет по составленному плану охарактеризовать <i>музыкальные произведения четверти</i>	Эмоционально-образно воспринимает и умеет по составленному плану охарактеризовать <i>музыкальные произведения четверти</i>
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;	Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств (музыка и лит-ра, выявлять своеобразие почерка авторов.	Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств (музыка и лит-ра) выявлять своеобразие почерка авторов.	Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств (музыка и лит-ра, музыка и изобразительное искусство) выявлять своеобразие почерка композиторов проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников.	Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств (музыка и лит-ра, музыка и изобразительное искусство) выявлять своеобразие почерка композиторов, проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников.
называть и определять на слух мужские (тенор, баритон,	Называет и определяет на слух мужские и женские певческие голоса	Называет и определяет на слух мужские и женские певческие голоса	Называет и определяет на слух мужские и женские певческие голоса	Называет и определяет на слух мужские и женские певческие голоса

бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;	<i>(на примере русской и зарубежной духовной музыки)</i>	<i>(на примере русской и зарубежной духовной музыки)</i>	<i>(на примере русской и зарубежной духовной музыки)</i>	<i>(на примере русской и зарубежной духовной музыки)</i>
• определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;	Определяет разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические <i>(на примере русской и зарубежной духовной музыки)</i>	Определяет разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические <i>(на примере русской и зарубежной духовной музыки)</i>	Определяет разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические <i>(на примере русской и зарубежной духовной музыки)</i>	Определяет разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические <i>(на примере русской и зарубежной духовной музыки)</i>
• владеть навыками вокально-хорового музицирования;	Владеет навыками вокально-хорового музицирования при исполнении песен на уроках	Владеет навыками вокально-хорового музицирования при исполнении песен на уроках	Владеет навыками вокально-хорового музицирования при исполнении песен на уроках	Владеет навыками вокально-хорового музицирования при исполнении песен на уроках
• применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);	Умеет применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения при <i>исполнении песен на уроках</i>	Умеет применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения при <i>исполнении песен на уроках</i>	Умеет применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения при <i>исполнении песен на уроках</i>	Умеет применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения при <i>исполнении песен на уроках</i>
• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;	Умеет творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении при <i>исполнении песен на уроках</i>	Умеет творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении при <i>исполнении песен на уроках</i>	Умеет творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении при <i>исполнении песен на уроках</i>	Умеет творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении при <i>исполнении песен на уроках</i>

участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;	Участвует в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования.	Участвует в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования.	Участвует в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования.	Участвует в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования.
передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;	Умеет передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме (в рабочей тетради)	Умеет передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме (в рабочей тетради). Эссе, синквейн.	Умеет передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме (в рабочей тетради). Эссе, синквейн.	Умеет передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме (в рабочей тетради). Эссе, синквейн, сочинение.
понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;	Понимает специфику музыки как вида искусства	Понимает и умеет высказывать особенность музыки как вида искусства	Понимает и может рассказать о значении музыки в жизни человека и общества	Понимать и уметь высказывать собственные суждения о значении музыки в жизни человека и общества
эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;	Способен эмоционально пережить исторические события. Понимает связь музыки с историческими событиями.	Способен эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.	Способен эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.	Способен эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.
обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;	Рассказывает, делится собственными музыкальными предпочтениями	Рассказывает, делится собственными музыкальными предпочтениями	Умеет объяснять собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров.	Умеет объяснять собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Предметные результаты по музыке 7 класс.

Планируемые результаты /год	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Выпускник научится: - понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;	Аргументировано рассуждает о значении интонации в музыке.	Может приводить музыкальный пример, в котором раскрывается значение интонации в музыке как носителя образного смысла.	Разъясняет на конкретных музыкальных примерах роль интонации как носителя образного смысла.	Дает эмоциональные характеристики прослушанных произведений, в которых интонация выступает носителем образного смысла.
анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;	Называет музыкальный пример, в котором основную роль в раскрытии образа играют: мелодия, ритм, и темп.	Сравнивает в изучаемых произведениях средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад и их роль в раскрытии музыкального образа.	Анализирует средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад и их роль в раскрытии музыкального образа.	Анализирует средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад и их роль в раскрытии музыкального образа.
определять характер музыкальных образов (драматических, героических, романтических, эпических);	Определяет характер образов в небольших произведениях.	Понимает и определяет характер музыкальных образов (лирических, драматических, эпических)	Умеет сравнивать характер музыкальных образов в духовной музыке, камерной и в циклической форме музыки. определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, эпических)	Умеет сравнивать характер музыкальных образов в духовной музыке, камерной и в циклической форме музыки. определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, эпических)
выявлять общее и	Умеет самостоятельно	Умеет	Самостоятельно	Самостоятельно определяет

особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;	определять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе камерной, симфонической музыки.	самостоятельно определять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе камерной, симфонической музыки.	определяет общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки в духовной, камерной и в циклической форме музыки.	общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки в операх и симфониях.
• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;	Понимает, что содержание музыкальных произведений разных жанров могут стать воплощением исторических событий.	Называет произведения, в которых содержание музыкальных произведений разных жанров стали воплощением исторических и жизненных событий.	Поясняет связь содержания музыкальных произведений с 2-мя направлениями музыкальной культуры светской и духовной.	Приводит примеры произведений, где содержание музыкальных произведений связано с жизненными ситуациями.
• различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;	Различает и умеет характеризовать приемы развития образов в камерной и симфонической музыке.	Умеет составить план или последовательность развития музыкальных образов в изучаемых музыкальных произведениях.	Ориентируется в разнообразии способов развития музыкальных образов(светская, духовная музыка)	Анализирует приемы развития музыкальных образов на предложенном музыкальном материале (опера, симфония).
• различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;	Различает контраст, сопоставление, конфликтное	Различает контраст, сопоставление, конфликтное	Различает контраст, сопоставление, конфликтное	Различает многообразие музыкальных образов и способов их развития на

	противостояние как способ развития музыкальных образов в драматической музыке.	противостояние как способ развития музыкальных образов в музыке к драматическим спектаклям.	противостояние как способ развития музыкальных образов в духовной и светской музыке.	примере музыки четверти.
производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;	Выделяет интонационно-образную выразительность в камерной и симфонической музыке.	Выделяет интонационно-образную выразительность в духовной музыке.	Самостоятельно исследует интонационную выразительность в камерной и инструментальной и сонатно-симфонической музыке.	Самостоятельно определяет интонационную выразительность в ариях главных героев, в музыке симфоний.
анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;	Характеризует взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов.	Называет музыкальные примеры, в которых показана взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов.	Анализирует взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов в предложенных произведениях.	Анализирует взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов.
размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;	Высказывает суждения об основной идее, средствах ее воплощения.	Высказывает суждения об основной идее, средствах ее воплощения.	Высказывает суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях.	Высказывает суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях изучаемых произведений.
распознавать	Определяет стили и	Определяет стили и	Определять особенности	Определять особенности

художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;	особенности музыкального языка в вокальной, камерной, симфонической музыке.	особенности музыкального языка в вокальной, духовной музыке.	музыкальной драматургии в камерной, симфонической музыке. Называет музыкальные произведения разных жанров и стилей.	музыкальной драматургии в опере, симфониях. Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки.
определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стиливые черты русской классической музыкальной школы;	Умеет характеризовать стиливые направления в русской музыке, понимать стиливые черты русской классической музыкальной школы.	Называет стиливые черты русской духовной, вокальной, симфонической музыки.	Приводит музыкальные примеры различных стилевых направлений в музыке.	Осуществляет поиск информации о стилевых направлениях в русской музыке.
определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;	Может дать характеристику признаков определенных исторических эпох и, связанных с ними, стилей и направлений в национальных школах западноевропейской музыки.	Умеет характеризовать стиливые направления и понимать стиливые черты западноевропейской музыки.	Называет музыкальные произведения, относящиеся к циклическим формам музыки.	Выявляет жанровую принадлежность популярной музыки.
узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;	Называет характерные черты и особенности музыкального языка в музыке.	Сравнивает основные черты творчества русских и зарубежных композиторов.	Узнает характерные черты сонатно-симфонического цикла.	Узнает характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.
выявлять общее и	Выявляет общее и	Выявляет общее и	Выявляет общее и	Умеет аргументировать

особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;	особенное при сравнении разных по стилю музыкальных произведений.	особенное при сравнении духовной русской и западноевропейской музыки.	особенное при сравнении камерной и циклической форм музыки.	свою позицию при выявлении общего и особенного, сравнивая изучаемые музыкальные произведения.
называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);	Называет основные жанры светской музыки (опера, оратория)	Называет основные жанры светской музыки (опера, оратория).	Называет основные жанры малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.).	Называет основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;	Дает определение понятиям: оратория, симфония, соната, камерная музыка.	Дает определение понятиям: рефрен, рондо, секвенция, варьирование, соната, камерная музыка, симфония.	Дает характеристику музыкальным терминам в пределах изучаемой темы: балет и его составляющие, сюита, месса, всенощная.	Называть музыкальные термины в пределах изучаемой темы: интерпретация, стиль, опера, либретто. Называет составляющие оперы. Применяет музыкальные термины для характеристики изучаемых произведений.
узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных	В музыкальной викторине определяет на слух знакомые произведения.	В музыкальной викторине определяет на слух музыкальные характеристики героев из изучаемых произведений.	В предложенной таблице правильно определяет звучания главных и побочных партий в музыкальных произведениях.	В музыкальной викторине правильно называет композитора, жанр и название прослушанного произведения.

композиторов;				
определять характерные особенности музыкального языка;	Представляет в таблице характерные особенности музыкального языка русских и зарубежных композиторов.	Выявляет особенности музыкального языка в духовной музыке и музыке зарубежных композиторов.	Анализирует произведения выдающихся композиторов прошлого и современности.	Сравнивает характерные особенности музыкального языка в классической и современной популярной музыке.
эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;	Называет не менее 5 эмоционально-образных характеристик художественных образов музыкальных произведений.	Дает развернутую эмоционально-образную характеристику художественных образов в изучаемых музыкальных произведениях.	Составляет исполнительский план изучаемых симфоний в соответствии эмоционально-образным восприятием.	Составляет исполнительский план изучаемых симфоний в соответствии эмоционально-образным восприятием
анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;	Понимает, что значит анализировать произведение композитора.	Составляет план анализа изучаемого произведения.	Представляет письменно свой анализ сонаты.	Анализирует произведения композиторов современности.
анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;	Различает формы построения музыкального произведения и их взаимосвязь с жизненным содержанием.	Выявляет особенности взаимосвязи жизненного содержания и художественной формы на примерах музыки.	Выявляет особенности взаимосвязи жизненного содержания и художественной формы на примерах музыки.	Самостоятельно анализирует единство формы и содержания на примере популярной музыки.
творчески интерпретировать содержание музыкальных	Умеет самостоятельно инсценировать сцену из оперы .	Предложит свой вариант создания декораций.	Представляет свою интерпретацию содержания циклических форм музыки.	Умеет написать эссе о содержании музыкальных произведений.

произведений;				
анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;	Сравнивает трактовки исполнения арий разными певцами. Аргументирует исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	Анализирует трактовку произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	Анализирует трактовку произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	Высказывает свое отношение к трактовке одного и того же произведения в популярной музыке аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора
различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;	Узнает в современных обработках фрагменты классических произведений.	Узнает в современных обработках фрагменты классических произведений.	Сравнивает музыкальные фрагменты классической музыки в современных обработках.	Использует ресурсы Интернета, создает видеотеку классической музыки в современных обработках.
определять характерные признаки современной популярной музыки;	Выступает с сообщениями о характерных признаках современной популярной музыки	Выступает с сообщениями о характерных признаках современной популярной музыки	Представляет музыкальные фрагменты современной популярной музыки.	Называет особенности, характерные признаки современной популярной музыки.
выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	Отмечает характерные средства выразительности музыки, изобразительного искусства и литературы	Отмечает характерные средства выразительности музыки, изобразительного искусства и литературы	Подбирает произведения живописи и литературы, созвучные с произведениями музыки.	Подбирает произведения живописи и литературы, созвучные с произведениями музыки
находить ассоциативные связи между	Понимает взаимосвязь музыки, изобразительного	Приводит примеры связи между художественными	Поясняет, что объединяет художественные образы музыки,	С помощью ассоциативных связей, подбирает произведения живописи и

художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы	искусства и литературы.	образами музыки, изобразительного искусства и литературы	изобразительного искусства и литературы	литературы, созвучные с произведениями музыки.
применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);	Знает и применяет вокально-хоровые навыки при разучивании музыкального материала: дыхание, артикуляция, фразировка.	Знает и применяет вокально-хоровые навыки при разучивании музыкального материала: дыхание, артикуляция, фразировка.	Знает и применяет вокально-хоровые навыки при разучивании музыкального материала: дыхание, артикуляция, фразировка.	Знает и применяет вокально-хоровые навыки при разучивании музыкального материала: дыхание, артикуляция, фразировка.
творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;	Чисто интонирует при исполнении песен, арий из опер	Чисто интонирует при исполнении песен, арий из опер	Чисто и выразительно интонирует при исполнении песен, арий из опер	Чисто и эмоционально-выразительно интонирует при исполнении песен, арий из опер.
участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;	Участвует в коллективной исполнительской деятельности.	Участвует в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального музицирования.	Участвует в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального музицирования.	Участвует в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального музицирования.
размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее	Понимает идею, замысел композитора.	Высказывает свое суждение о формах воплощения идеи композитора.	Размышляет о средствах воплощения замысла композитора.	Размышляет о средствах воплощения замысла композитора, высказывает суждение об основной идее и о формах ее воплощения.

воплощения;				
• передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;	Дает характеристику собственного впечатления прослушанного произведения.	Отмечает, как прослушанная музыка повлияла на состояние, настроение.	Эмоционально высказывает свои впечатления о прослушанной музыке.	Умеет написать эссе о своих музыкальных впечатлениях понравившегося произведения.
• эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;	Называть композиторов и музыкальные произведения, рассказывающие об исторических событиях и судьбах защитников Отечества, которые взволновали и запомнились больше всего	Называть композиторов и музыкальные произведения, рассказывающие об исторических событиях и судьбах защитников Отечества, которые взволновали и запомнились больше всего	Называть композиторов и музыкальные произведения, рассказывающие об исторических событиях и судьбах защитников Отечества, которые взволновали и запомнились больше всего	Эмоционально образно высказывать об исторических событиях и судьбах защитников Отечества в операх «Иван Сусанин» и «Князь Игорь».
• применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;	Создает фонотеку.	Создает видеотеку.	Создает презентацию.	Пользуется специальными музыкальными компьютерными программами.
• обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;	Грамотно высказывает свое мнение об изученных музыкальных произведениях.	Аргументирует свои предпочтения музыкальных произведений.	Иллюстрирует конкретными музыкальными примерами свои предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных	Иллюстрирует конкретными музыкальными примерами свои предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров

			стилей и жанров.	
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).	Используя ресурсы интернета, составляет фонотеку из понравившихся фрагментов изученных произведений.	Используя ресурсы интернета, составляет видеотеку из понравившихся фрагментов изученных произведений.	Участвует в создании творческого проекта (на выбор учителя и учеников).	Представляет исследовательский проект с использованием пройденного музыкального материала

Предметные результаты по музыке 8 класс.

Планируемые результаты /год	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Выпускник научится: - понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;	Умеет воспринимать интонацию музыкального произведения в единстве его содержания и	Понимает истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.	Воспринимает особенности интонационного языка западноевропейской музыки (Бах, Вивальди).	Проводит интонационно-образный анализ музыки . Выявлять духовно-нравственные аспекты в характеристике героев музыкальных сочинений

	формы			
анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;	Называет средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.	Понимает смысл употребляемых терминов. выявлять средства выразительности музыкальных инструментов.	Определяет средства музыкальной выразительности в музыкальном образе и характере музыки («Порги и Бесс» Д.Гершвина)	Выявляет средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений, в рамках изученной темы
определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);	Называет круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические), их взаимосвязь и развитие.	Выявляет многообразие музыкальных образов в взаимосвязи музыки и литературой (Романтические,лирические, драмотические) Шуман,Бетховен,Прокофьев	Выявляет многообразие музыкальных образов в взаимосвязи музыки и литературой (героические, эпические)	Выражает (устно и письменно) отношение к произведениям разных жанров искусства, отражающим различные жизненные проблемы
выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;	Самостоятельно определяет общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки	Приводит музыкальный пример, в котором раскрывается значение интонации в музыке как носителя образного смысла	Разъясняет на конкретных музыкальных примерах роль интонации как носителя образного смысла	Разъясняет на конкретных музыкальных примерах роль интонации как носителя образного смысла
понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных	Определяет основные жанры русской народной музыки: былины,	Распознает художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки,	Называет основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн,	Умеет анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого

жанров;	лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки	особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии	романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); понимать, что содержание музыкальных произведений разных жанров могут стать воплощением исторических событий	и современности. Называть круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.
различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений	Различает и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.	Проводит интонационно-образный анализ музыки. Выявлять произведения разных видов искусства по стилю, образному строю	Составляет план или последовательность развития музыкальных образов в изучаемых музыкальных произведениях	Анализирует особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства.(«Евгений Онегин»)
производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;	Определяет истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.(<i>кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор</i> и др.)	Различает контраст, сопоставление, конфликтное противостояние как способ развития музыкальных образов в драматической музыке.	Выражает собственное отношение к содержанию художественных образов, интерпретировать и оценивать произведения разных видов искусства. Самостоятельно определяет интонационную выразительность в ариях главных героев.	Выявляет особенности жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве
анализировать	Распознает	Характеризует взаимосвязь	Дает эмоциональные	Умеет рассказывать о

взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;	художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка.	жизненного содержания музыки и музыкальных образов.	характеристики прослушанных произведений, в которых интонация выступает носителем образного смысла.	своих впечатлениях от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, от полюбившихся художественных произведений.
размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;	Размышляет о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях.	Называет жанры инструментальной, вокальной, театральной музык. Понимать связь между композиторским и народным музыкальным искусством.	Определяет средства музыкальной выразительности в музыкальном образе и характере музыки («Порги и Бесс» Д.Гершвина	Размышляет о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях
распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;	Определяет особенности музыкальной драматургии в операх	Определяет особенности музыкальной драматургии в операх	Уметь соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Понимать роль музыки в кино и на телевидении	Уметь соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Понимать роль музыки в кино и на телевидении

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стиливые черты русской классической музыкальной школы;	Умеет характеризовать стиливые направления в русской музыке, понимать стиливые черты русской классической музыкальной школы	Определяет виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов	Приводит музыкальные примеры различных стилевых направлений в музыке.	Уметь находить информацию о стиливых направлениях в русской музыке.
определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;	Умеет характеризовать стиливые направления и понимать стиливые черты западноевропейской музыки.	Умеет характеризовать стиливые направления и понимать стиливые черты западноевропейской музыки.	Умеет называть музыкальные произведения, относящиеся к циклическим формам музыки.	Уметь находить информацию о стиливых направлениях в западноевропейской музыке.
выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;	Выявляет общее и особенное при сравнении произведений.	Выявлять особенное при сравнении русской и западноевропейской музыки (Д.Гершвин, А.Рыбников)	Умеет аргументировать свою позицию при выявлении общего и особенного, сравнивая изучаемые музыкальные произведения	Умеет аргументировать свою позицию при выявлении общего и особенного, сравнивая изучаемые музыкальные произведения.
называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);	Называет основные жанры светской музыки (опера, балет)	Называет основные жанры светской музыки (опера, рок-опера, балет)	Называет основные жанры малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);	Называет основные жанры малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

• владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;	Называет музыкальные термины в пределах изучаемой темы: интерпретация, стиль, опера, либретто.	Дает характеристику музыкальным терминам в пределах изучаемой темы	Дает характеристику музыкальным терминам в пределах изучаемой темы	Применяет музыкальные термины для характеристики изучаемых произведений.
• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;	В музыкальной викторине определяет на слух произведения русских и зарубежных композиторов	В музыкальной викторине определяет на слух произведения русских и зарубежных композиторов	В музыкальной викторине определяет на слух, указывает жанр, стиль в произведениях русских и зарубежных композиторов	В музыкальной викторине определяет на слух, указывает жанр, стиль в произведениях русских и зарубежных композиторов
• определять характерные особенности музыкального языка;	Выявляет особенности музыкального языка в «Легкой» и «Серьезной» музыке русских и зарубежных композиторов	Выявляет особенности музыкального языка в «Легкой» и «Серьезной» музыке русских и зарубежных композиторов. (М.Глинка, Е.Дога)	Анализирует произведения выдающихся композиторов прошлого и современности	Сравнивает характерные особенности музыкального языка в классической и современной популярной музыке.
• эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;	Называет не менее 5 характеристик эмоционально-образных художественных образов	Дает развернутую эмоционально-образную характеристику художественных образов в изучаемых музыкальных произведениях.	Составляет исполнительский план изучаемых произведений с соответствием эмоционально-образным восприятием	Составляет исполнительский план изучаемых произведений с соответствием эмоционально-образным восприятием

	музыкальных произведений.			
анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;	Понимает, что значит анализировать произведение композитора	Составляет план анализа изучаемого произведения.	Представляет письменно анализ рок-оперы.	Умеет анализировать произведения композиторов современности.
анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;	Различает формы построения музыкального произведения и их взаимосвязь с жизненным содержанием	Выявляет особенности взаимосвязи жизненного содержания и художественной формы на примерах музыки.	Выявляет особенности взаимосвязи жизненного содержания и художественной формы	Самостоятельно анализирует единство формы и содержания на примере популярной музыки. Определяет приёмы музыкального развития и жанры
творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;	Умеет творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений	Умеет творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений	Предлагает свой вариант создания декораций к рок – опере	Может написать эссе о содержании музыкальных произведений.
выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;	Различает интерпретацию классической музыки в современных обработках	Различает интерпретацию классической музыки в современных обработках, дает свое суждение.	Узнает в современных обработках фрагменты классических произведений, умеет дать анализ.	Узнает в современных обработках фрагменты классических произведений, умеет дать анализ.
анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую	Умеет анализировать различные трактовки одного и того же произведения,	Умеет анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя интерпретацию замысла композитора	Умеет анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя интерпретацию замысла	Умеет анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла

интерпретацию замысла композитора;	аргументируя интерпретацию замысла композитора и поэта Свиридова и Пушкина.	и писателя Прокофьев и Толстой «Война и мир».	композитора и поэта Глинка и Пушкин «Евгений Онегин».	композитора
определять характерные признаки современной популярной музыки;		Выявляет и называет характерные признаки современной музыки	Определять и объясняет характерные признаки современной популярной музыки на примере авторской песни и джаза.	Сравнивает современную и классическую музыку используя характерные признаки.
называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;			Называет стили рок-музыки и ее отдельные направления	Называет стили рок-музыки и ее отдельные направления. Сравнивает направления рок-музыки.
анализировать творчество исполнителей авторской песни;		Умеет отличать авторскую песню.	Уметь называть исполнителей и композиторов авторской песни.	Уметь называть исполнителей и композиторов авторской песни.
выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;	Знает особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	Знает особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства	Знает особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства	Знает особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства
находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы	Понимает взаимосвязь музыки, изобразительного искусства и литературы	Приводит примеры связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы	Приводит примеры связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы	Приводит примеры связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы
понимать значимость	Понимать	Выявляет художественные	Выявляет	Называет созвучные

музыки в творчестве писателей и поэтов;	взаимосвязь музыки и литературы. Приводит примеры значимости музыки в творчестве писателей и поэтов.(Пушкин «Метель»)	образы в музыкальных и литературных произведениях.	художественные образы в музыкальных и литературных произведениях.	произведения музыки и литературы.
• применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a caprella);	Знает и применяет вокально-хоровые навыки при разучивании и исполнении музыкального материала: дыхание, артикуляция, фразировка.	Знает и применяет вокально-хоровые навыки при разучивании и исполнении музыкального материала: дыхание, артикуляция, фразировка	Знает и применяет вокально-хоровые навыки при разучивании и исполнении музыкального материала: дыхание, артикуляция, фразировка	Знает и применяет вокально-хоровые навыки при разучивании и исполнении музыкального материала: дыхание, артикуляция, фразировка
• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;	Чисто интонирует предложенный музыкальный материал.	Чисто интонирует предложенный музыкальный материал, старается передать образ.	Чисто интонирует предложенный музыкальный материал, старается передать образ, интерпретируя его по – своему.	Чисто и выразительно интонирует предложенный музыкальный материал, внося свои переживания и выражая их через мелодию.(новое исполнение на старый лад)
участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового	Участвует в коллективной исполнительской деятельности,	Участвует в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы	Участвует в коллективной исполнительской деятельности, используя	Участвует в коллективной исполнительской деятельности, используя

музицирования	используя различные формы музицирования	музицирования	различные формы музицирования	различные формы музицирования
размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;	Понимает идею, замысел композитора	Понимает идею, замысел композитора, размышляет о средствах ее воплощения	Понимает идею, замысел композитора, размышляет о средствах и формах ее воплощения	Понимает идею, замысел композитора, размышляет о средствах и формах ее воплощения
передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;	Дает характеристику собственного впечатления прослушанного произведения	Отмечает, как прослушанная музыка повлияла на эмоциональное состояние, настроение.	Отмечает, как прослушанная музыка повлияла на эмоциональное состояние, настроение.	Анализирует музыкальные произведения разных композиторов, сравнивает впечатления о различных произведениях.
понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;	Находит сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к миру, другим людям, к себе	Находит сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к миру, другим людям, к себе	Приводит пример музыкального произведения, которое оставило сильное впечатление.	Дает пояснения о воздействии, влиянии музыки на человека
эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;			Называет композиторов и музыкальные произведения, рассказывающие об исторических событиях и судьбах защитников Отечества, которые взволновали и запомнились больше всего.	Называет композиторов и музыкальные произведения, рассказывающие об исторических событиях и судьбах защитников Отечества, которые взволновали и запомнились больше всего.

приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;	Приводит примеры любимых романсов, р.н.песен и песен зарубежных исполнителей	Приводит примеры любимых романсов, р.н.песен и песен зарубежных исполнителей	Приводит примеры выдающихся исполнителей авторской песни как изученных на уроке, так и свои	Приводит примеры и уметь их сравнивать (русских народных и зарубежных исполнителей и коллективов)
применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;		Создает свою фонотеку и информационную базу. Пользуется специальными компьютерными программами.	Создает свою фонотеку и информационную базу. Пользуется специальными компьютерными программами.	Создает свою фонотеку и информационную базу. Пользуется специальными компьютерными программами.
обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;	Грамотно высказывает свое мнение об изученных музыкальных произведениях.	Может обосновать собственный музыкальный вкус.	Аргументирует конкретными музыкальными примерами, касающиеся музыкальных произведений различных стилей.	Аргументирует конкретными музыкальными примерами, касающиеся музыкальных произведений различных стилей.
использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).	Используя ресурсы интернета, составляет фонотеку из понравившихся фрагментов изученных произведений	Используя ресурсы интернета, составляет фонотеку из понравившихся фрагментов изученных произведений	Выбирает тему для творческого проекта (Учитель и ученики)	Создает творческий проект, используя пройденный музыкальный материал.

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №32

**Календарно-тематическое планирование
по учебному предмету «Музыка» на 2021-2022 учебный год
5- 8 классов**

Количество часов: 35 (36)

Комсомольск-на-Амуре
2021-2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575834

Владелец Кныш Алексей Валентинович

Действителен с 29.03.2021 по 29.03.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201330

Владелец Кныш Алексей Валентинович

Действителен с 19.09.2023 по 18.09.2024