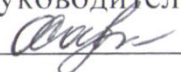
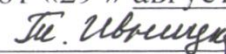
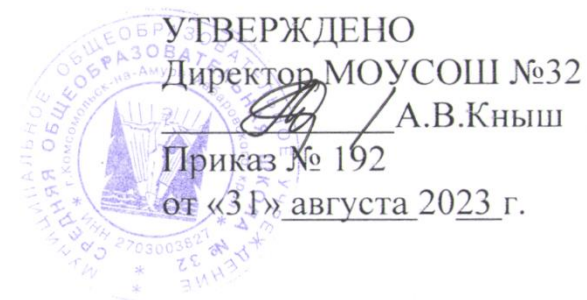


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №32

РАССМОТРЕНО
на заседании центра «Словесность»
Протокол № 4
от « 28 » августа 2023
Руководитель центра:
 О.Ю.Саврасова

СОГЛАСОВАНО
с зам.директора по УВР
от «29 » августа 2023 г.
 Т.Н.Ивницкая



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе для 5 – 9 классов

г. Комсомольск-на-Амуре

2023 г.

Содержание.

Планируемые результаты освоения обучающимися ООП	4
Предметные результаты обучения	6
5 класс	6
6 класс	7
7 класс	8
8 класс	9
9 класс	10
Содержание учебного предмета	11
5 класс	11
6 класс	16
7 класс	20
8 класс	26
9 класс	30
Тематический план.....	34
5 класс	34
6 класс	35
7 класс	35
8 класс	36
9 класс	36
Календарно-тематическое планирование.....	37
5 класс	37
6 класс	45
7 класс	52
8 класс	58
9 класс	64
Проектная деятельность по литературе	71
Учебно-методическое обеспечение	71

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума по литературе, соответствующего стандартам Министерства просвещения Российской Федерации. Данная рабочая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) с изменениями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года N 1644);
- Примерная программа основного общего образования по литературе;
- Авторская программа курса «Литература» 5-9 классы. Авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин (ФГОС Инновационная школа). Москва «Русское слово» 2014.

Обучение литературе направлено на достижение следующих целей:

формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Планируемые результаты освоения обучающимися ООП

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения по-исковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
способствовать совершенствованию читательского опыта;
развивать потребность в систематическом, системном, инициативном, в том числе досуговом, чтении;
совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
развивать интерес к творчеству;
развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и

задачами на уроках литературы различных типов;
развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Предметные результаты обучения

5 класс

Ученик научится:

видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

сочинять сказку (в том числе и по пословице);

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Выпускник научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

5 класс

ВВЕДЕНИЕ

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

ИЗ МИФОЛОГИИ

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Краеведение: легенды и предания в регионе.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

БАСНИ НАРОДОВ МИРА

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

РУССКАЯ БАСНЯ

Русские басни. Русские баснописцы XVIII - XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А.

Крылова.

В.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и няня. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья» ;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

6 класс

ВВЕДЕНИЕ

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет

Н.С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе. Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап» «Что за человек мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г.КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чохнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

М.М ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений)

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

М.ТВЕН

Приключения Геккельберри Фина

7 класс

ВЕДЕНИЕ

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая..»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»). Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие,

повесть).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры

(риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.

Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идее рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений:

чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик»

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представления).

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и

средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представления).

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»): кино (экранизация романа).

9 класс

ВВЕДЕНИЕ

Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен,

психологический параллелизм, олицетворение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»); человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя.

Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая

история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Теория литературы: реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

Тематический план

5 класс

<i>№</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Рекомендуемое количество часов</i>
1	Введение.	1
2	Из мифологии.	5
3	Из устного народного творчества.	5
4	Басни народов мира.	1
5	Русская басня.	6
6	Из русской литературы 19 века.	35
7	Из русской литературы 20 века.	32
8	Из зарубежной литературы.	18
	<i>Итого</i>	105

6 класс

<i>№</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Рекомендуемое количество часов</i>
	Введение.	1
	Из мифологии.	3
	Из устного народного творчества.	4
	Из древнерусской литературы.	4
	Из русской литературы 18 века.	3
	Из русской литературы 19 века.	45
	Из русской литературы 20 века.	25
	Из зарубежной литературы.	20
	<i>Итого</i>	<i>105</i>

7 класс

<i>№</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Рекомендуемое количество часов</i>
	Введение.	1
	Из устного народного творчества.	4
	Из древнерусской литературы.	2
	Из русской литературы 18 века.	8
	Из русской литературы 19 века.	28
	Из русской литературы 20 века.	19
	Из зарубежной литературы.	8
	<i>Итого</i>	<i>70</i>

8 класс

<i>№</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Рекомендуемое количество часов</i>
1	Введение.	1
2	Из устного народного творчества.	3
3	Из древнерусской литературы.	3
4	Из русской литературы 18 века.	
5	Из русской литературы 19 века.	35
6	Из русской литературы 20 века.	20
7	Из зарубежной литературы.	4
	<i>Итого</i>	<i>70</i>

9 класс

<i>№</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Рекомендуемое количество часов</i>
1	Введение.	1
2	Из древнерусской литературы.	6
3	Из русской литературы 18 века.	6
4	Русская литература 1-й половины 19 века.	4
4.1	А.С.Грибоедов.	12
4.2	А.С.Пушкин.	23
4.3	М.Ю.Лермонтов.	18
4.4	Н.В.Гоголь.	11
5	Русская литература 2-й половины 19 века.	9
6	Из литературы 20 века.	12
	<i>Итого</i>	<i>102</i>

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
	I четверть		
	Введение. 1 ч.		
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова.	Работа с учебником и диском; лексическая работа.	
	Из мифологии. 5 ч.		
2	Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира.	Представление книги Н.А.Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.	
3	Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.		Пересказ
4	ВЧ. Мифологические герои и персонажи.		Сообщение
5	Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере.		План
6	Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.		
	Из устного народного творчества. 5 ч.		
7	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки.	Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря);	Своя загадка
8	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Пословицы, поговорки.		Сборник пословиц
9	Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал.		Иллюстрация
10	Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки:		Чтение по ролям

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
	добрая и злая сила в сказках.		
11	РР. Особенности волшебной сказки. Домашнее сочинение.	создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.	Сочинение
	Из древнерусской литературы. 2 ч.		
12	Создание первичных представлений о древнерусской литературе.	Пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения;	
13	История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора)	составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.	Сообщение
	Басни народов мира. 1 ч.		
14	Краткие сведения о баснописце Эзопе. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность.	Лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.	Индивидуальное задание
	Русская басня. 6 ч.		
15	Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен.	Лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни.	Задание по видеоролику
16	Краткие сведения о писателе И.А.Крылове. Детство. Отношение к книге.		Чтение по ролям
17	Тематика басен И.А.Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне.		Наизусть.
18	Образный мир басен И.А.Крылова.		Мини-проект
19	ВЧ. Русская басня в XX веке.		
20	Диагностика читательской компетенции. Проверка техники, грамотности, осознанности чтения.	Проверка техники, грамотности, осознанности чтения.	
	Из литературы XIX века. 35 ч.		
21	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. А.С.Пушкин и книга.	Выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о героях;	

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
22	А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».	работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарий к портретам А.С.Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное рисование.	Наизусть.
23	Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро».		
	II четверть		
24	Поэзия XIX века о родной природе.	Выразительное чтение, сообщения, презентации, лексическая работа, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений.	Иллюстрация, наизусть
25	ВЧ. Любимое стихотворение о природе. Тема, основная мысль.		
26	Герои и персонажи в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях».	Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа.	Чтение по ролям
27	Герои и персонажи в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях».		
28	Литературная сказка и ее отличие от фольклорной; добро и зло в сказке А.С.Пушкина; отношение автора к героям.	Выразительное чтение наизусть, беседа, работа с иллюстрациями, оформление таблиц, подводящих итоги, работа с учебником.	Наизусть
29	Сказочные элементы в отрывке из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем, сжатый пересказ.	Иллюстрация, наизусть
30	Краткие сведения о детских годах М.Ю.Лермонтова.	Выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации).	Мини-исследование
31	История создания стихотворения «Бородино». Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова.		
32	Художественное богатство стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».		Наизусть
33	Краткие сведения о Н.В.Гоголе. Малороссия в жизни и судьбе писателя.	Лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ;	Сообщение
34	Отражение в повести «Ночь перед Рождеством»		Чтение по ролям

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема, количество часов</i>	<i>Виды деятельности учащихся</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
	славянских традиций и легенд.		
35	Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.	работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.	Инсценирование
36	Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя.	Портрет и речевая характеристика персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть; сообщение;	Тест по содержанию произведения
37	Тематика и социальная проблематика рассказа «Муму».	письменный рассказ о герое.	Творческое задание по выбору
38	Образы центральные и второстепенные. Образ Муму.		
39	Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, доброта, гуманность, сострадание в рассказе.		
40	Контрольное классное сочинению – анализ эпизода рассказа И.С.Тургенева «Муму».	Работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения.	Сочинение
41	Стихотворения в прозе: «Воробей», «Русский язык».	Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, выразительное чтение	Наизусть
42	Тестовая работа по произведениям, изученным в I полугодии.	Выполнение тестовых заданий разного уровня сложности	Тест
43	Детские впечатления Н.А.Некрасова.	Лексическая работа; работа с учебником;	Выразительное чтение
44	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия.	выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение;	
45	Отношение автора к персонажам стихотворения.	работа с иллюстрациями и репродукциями;	
46	Стихотворение «Тройка».	составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.	
	III четверть		
47	Сведения о Л.Н.Толстом. Творческая история рассказа «Кавказский пленник».	Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный	Тест по содержанию произведения
48	Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость.	пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение;	Художественный пересказ,

<i>№ n/n</i>	<i>Раздел, тема, количество часов</i>	<i>Виды деятельности учащихся</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
49	Тема и основные проблемы: свобода, неволя в повести.	письменная формулировка вывода; дискуссия.	самостоятельная запись вывода
50	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).		
51	Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета.		
52	Контрольное классное сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа.	Сочинение
53	ВЧ. М.Ю.Лермонтов «Пленный рыцарь». Тема, основная мысль.	Выразительное чтение, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом, беседа, работа с иллюстрациями.	Сообщение
54	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Врач А.П.Чехов и писатель Антоша Чехонте.	Лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.	Цитатный план. Чтение по ролям
55	Тема рассказа «Злоумышленник», приемы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа.		
<i>Из литературы XX века. 32 ч.</i>			
56	Детские годы И.А.Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности.	Лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.	Наизусть
57	Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения.		
58	Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа.		
59	Краткие сведения о Л.Н.Андрееве.	Лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.	Выразительное чтение
60	Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа.		
61	Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика.		

<i>№ n/n</i>	<i>Раздел, тема, количество часов</i>	<i>Виды деятельности учащихся</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
62	ВЧ. Книжные новинки в школьной библиотеке.	Обзор литературы, просмотр буктрейлеров.	
63	Краткие сведения об А.И.Куприне.	Пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.	Словесное рисование
64	Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.		
65	Контрольное классное сочинение. Отзыв-впечатление об услышанном или увиденном в удивительном мире природы.	Составление плана-схемы и определение особенностей сочинения-отзыва на литературном материале.	Сочинение
66	Детские впечатления А.А.Блока. Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.	Выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка к сообщению.	Наизусть
67	Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.		
68	Детские годы С.А.Есенина.	Лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.	Наизусть, иллюстрация
69	Единство человека и природы.		
70	Малая и большая родина.		
71	ВЧ. Час поэзии.		
72	Краткие биографические сведения об А.П.Платонове. Тема рассказа «Никита».	Выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.	Художественный пересказ
73	Мир глазами ребенка; образ Никиты.		
74	Краткие сведения о П.П.Бажове. Сказ «Каменный цветок».	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.	Иллюстрация, чтение по ролям
75	Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение).		
76	Приемы создания художественного образа.		
77	ВЧ. Сказы П.П.Бажова.		

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
78	Краткие сведения о Е.И.Носове. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».	Лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи	Самостоятельная запись вывода
79	Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.	учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; дискуссия.	
80	Родная природа в произведениях поэтов XX века.	Выразительное чтение; рассказ с использованием	Наизусть, устный отзыв
81	Родная природа в произведениях поэтов XX века.	ключевых слов; отзыв о стихотворении	
	IV четверть		
82	Краткие сведения о Н.Н.Носове.	Выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника);	Чтение по ролям
83	Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	работа с иллюстрациями и репродукциями;	
84	Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.	
85	Художественная идея рассказа В.И.Белова «Весенняя ночь».	Лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение;	Выразительное чтение
86	Утверждение чувства единства с миром в рассказе В.Г.Распутина «Век живи – век люби».	письменное рассуждение об особенностях лирической прозы	
87	ВЧ. Рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро»: тема и идея; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.	Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения.	Художественный пересказ
	Из зарубежной литературы. 18 ч.		
88	Краткие сведения о Д.Дефо.	Различные виды пересказа, в том числе	Сообщение, пересказ эпизода
89	Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Характеристика жанра.	художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.	
90	Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта).		
91	Краткие сведения о Х.К.Андерсене, его детстве.	Лексическая работа; различные виды пересказов,	Художественный пересказ
92	Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота,	сообщение; составление комментария к книжной	

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема, количество часов</i>	<i>Виды деятельности учащихся</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
	благодарность.	выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.	
93	Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.		
94	Краткие сведения о М.Твене.	Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.	Самостоятельная запись вывода
95	Автобиография и автобиографические мотивы.		
96	Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.		
97	ВЧ. Любимая литературная сказка зарубежного автора.	Составление цитатного плана; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.	Презентация
98	Краткие сведения о Дж.Лондоне. Детские впечатления.	Выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.	Сообщение, самостоятельная запись вывода
99	«Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых).		
100	«Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых).		
101	Тестовая работа по произведениям, изученным во II полугодии.	Выполнение тестовых заданий разного уровня сложности	Тест
102	Краткие сведения об А.Линдгрэн.	Выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.	Пересказ эпизода
103	Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги»: качества характера героя.		
104	Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги»: качества характера героя.		Викторина
105	Литературный час «Я хочу рассказать вам...»	Защита мини-проекта	Мини-проект

6 класс

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
	I четверть		
	Введение 1 ч.		
1	О литературе, читателе и писателе	Работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.	
	Из греческой мифологии 3 ч.		
2	Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме	Выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.	Художественный пересказ
3	Миф «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту		Сообщение
4	Миф «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме		Самостоятельная запись вывода
	Из устного народного творчества 4 ч.		
5	Сказка «Солдат и смерть». Предание и его художественные особенности	Художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений	Художественный пересказ. Чтение по ролям
6	«Как Бадыноко победил одноглазого великана». Народные представления о добре и зле.		
7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки		
8	Диагностика читательской компетенции	Проверка техники, грамотности, осознанности чтения.	
	Из древнерусской литературы 4 ч.		
9	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	Выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и	Мини-проект. Выразительное чтение

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
10	«Повесть о разорении Рязани Батыем» Поучительный характер древнерусской литературы.	иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу	
11	«Поучение Владимира Мономаха». Нравственная проблематика житийной литературы.		
12	ВЧ. «Подвиг юности Кожемяки». Тема, основная идея произведения.		
	Из литературы 18 века (3 часа)		
13	М.В.Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт	Выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами; сообщения.	Сообщение
14	М.В.Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация.		Самостоятельная запись вывода
15	М.В.Ломоносов о значении русского языка. М.В.Ломоносов и Пётр Великий		
	Из литературы 19 века. 45 ч.		
16	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.	Сообщение
17	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. «Светлана». Творческая история баллады		Наизусть
18	Анализ баллады В.А.Жуковского «Светлана»		
19	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина	Лексическая работа; выразительное чтение; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения.	Наизусть. Самостоятельная запись вывода.
20	А.С.Пушкин «Деревня». Тема и художественная идея стихотворения.		
21	А.С.Пушкин «Редет облаков летучая гряда...» Роль изобразительно–выразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения		
22	А.С.Пушкин «Зимнее утро». Тема и художественная идея стихотворения.		
23	А.С.Пушкин «Зимний вечер». Тема и художественная идея стихотворения.		
24	ВЧ. Конкурс выразительного чтения		

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля		
		составление ассоциативных рядов			
	II четверть				
25	А.С.Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	Лексическая работа; выразительное чтение; цитатный план; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление черного и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.	Художественный пересказ. Чтение по ролям. Пересказ-анализ эпизода. Самостоятельная запись вывода. Тест по содержанию произведения		
26	Причины ссоры Дубровского и Троекурова.				
27	Отец и сын Дубровские				
28	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник				
29	Дубровский и Маша Троекурова				
30	Классное контрольное сочинение-рассказ о герое по роману А.С.Пушкина «Дубровский»			Сочинение	
31	Анализ классного контрольного сочинения				
32	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове			Лексическая работа, выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий.	Сообщение Наизусть
33	М.Ю.Лермонтов «Тучи» Многозначность художественного образа.				
34	М.Ю.Лермонтов «Парус», «Листок». Вольнолюбивые мотивы в лирике поэта				
35	Образы природы в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «На севере диком»				
36	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» Историческая основа повести. Тема и проблематика произведения	Лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Сообщение. Художественный пересказ. Чтение по ролям. Инсценирование. Пересказ-анализ эпизода		
37	Центральные образы повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» и приёмы их создания				
38	Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле произведения				
39	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя				
40	Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь)				

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема, количество часов</i>	<i>Виды деятельности учащихся</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
41	Контрольное домашнее сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Составление плана-схемы и определение особенностей сочинения-рассуждения на литературном материале.	Сочинение
42	И.С.Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции	Лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.	Сообщение
43	И.С.Тургенев «Бирюк». Проблематика и своеобразие рассказа. Общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта	Выполнение тестовых заданий разного уровня сложности	Выразительное чтение
44	Тестовая работа за 1 полугодие		Тест
45	Анализ тестовой работы		
46	Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве Н.А.Некрасова. Отношение автора к героям и событиям	Различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпитафий.	Наизусть
47	Краткие сведения о Л.Н.Толстом	Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему: работа с таблицей.	Сообщение. Пересказ-анализ эпизода
48	Л.Н.Толстой «Детство». Взаимоотношения в семье (по отдельным главам повести)		
	III четверть		
49	Главные качества родителей в изображении Л.Н.Толстого	Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему: работа с таблицей.	Художественный пересказ
50	Проблематика рассказа Л.Н.Толстого «Бедные люди»		
51	Краткие сведения о В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын	Лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики	Художественный пересказ. Чтение по ролям
52	Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости,		

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
	милосердия.	эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями	
53	Система образов. Дети и взрослые в повести		
54	Авторское отношение к героям		
55	Классное контрольное сочинение «Спешите делать добрые дела» (по изученным произведениям Л.Н.Толстого и В.Г.Короленко)	Составление плана-схемы и определение особенностей сочинения-рассуждения на литературном материале.	Сочинение
56	Анализ классного контрольного сочинения		
57	Краткие сведения об А.П.Чехове	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.	Сообщение
58	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова «Налим», «Шуточка». Отношение автора к героям		Чтение по ролям
59	А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Тема, приёмы создания характеров персонажей		Инсценирование
60	ВЧ. Объекты сатиры в баснях И.А.Крылова «Две бабочки», «Любопытный», «Листы и корни»		
	Из литературы 20 века. 25 ч.		
61	Краткие сведения об И.А.Бунине	Составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.	
62	Мир природы и человека в стихотворениях И.А.Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...»		Наизусть
63	Душа крестьянина в изображении писателя в рассказе «Лапти»		Художественный пересказ
64	Взаимоотношения человека и природы в стихотворениях И.А.Бунина		
65	Краткие сведения об А.И.Куприне. Основные темы и характеристики образов повести «Белый пудель»	Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.	Пересказ-анализ эпизода
66	Художественная идея рассказа «Белый пудель». Отношение автора к героям		Сообщение
67	Основные темы и характеристики образов рассказа «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его художественного развития		Художественный пересказ
68	Краткие сведения о С.А.Есенине. Пафос и темы стихотворений С.А. Есенина	Лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами;	Наизусть

<i>№ n/n</i>	<i>Раздел, тема, количество часов</i>	<i>Виды деятельности учащихся</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
69	С.А.Есенин «Песнь о собаке». Выявление художественной идеи стихотворения	подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.	
70	С.А.Есенин «Разбуди ты меня завтра рано...» Одухотворенная природа – один из основных образов поэзии С.А.Есенина		
71	Краткие сведения о М.М. Пришвине. Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности жанра.	Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Художественный пересказ. Чтение по ролям. Мини-проект. Сочинение. Тест по содержанию произведения
72	М.М. Пришвин «Кладовая солнца» Настя и Митраша. Авторская позиция		
73	Родная природа в изображении писателя. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности		
74	Смысл названия сказки-были. Воспитание в читателе чувства красоты, любви к природе		
75	Классное контрольное сочинение по сказке-были «Кладовая солнца»		
76	Анализ классного контрольного сочинения	Составление плана-схемы и определение особенностей сочинения-рассуждения на литературном материале.	
77	ВЧ. Взаимоотношения взрослых и подростков в произведениях А.Г.Алексина	Пересказ, выразительное чтение, беседа.	Сообщение
78	Человек и природа в стихотворениях Н.М.Рубцова. Образный строй стихотворения «Звезда полей»	Выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником	Наизусть
79	Внутренний мир человека и приёмы его раскрытия в стихотворении Н.М.Рубцова «Тихая моя родина»		
80	А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Родная земля». Тематика и образность стихотворений	Выразительное чтение; сообщение, беседа, обсуждение	Наизусть
81	ВЧ. Изображение войны, проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, бессмертия, любви к родине в стихотворениях поэтов 20 века	Выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.	Творческое задание по выбору
	IV четверть		
82	ВЧ. Изображение войны, проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, бессмертия, любви к	Выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.	Творческое задание по выбору

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
	родине в стихотворениях поэтов 20 века		
83	Краткие сведения о В.П.Астафьеве. «Последний поклон». История создания книги.	Самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение;	Сообщение
84	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа	работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпитафии к сочинению.	Художественный пересказ
85	Смысл названия рассказа «Конь с розовой гривой». Бабушка и внук. Идея произведения.		
	Из зарубежной литературы. 20 ч.		
86	Краткие сведения о Джеке Лондоне. Ключевая идея северных рассказов писателя	Лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения;	Художественный пересказ. Самостоятельная запись вывода. Пересказ-анализ эпизода
87	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы рассказа.	работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения;	
88	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Жизнеутверждающий пафос произведения, гимн мужеству и отваге.	работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента.	
89	Воспитательный смысл произведения.		
90	Классное контрольное сочинение «Возвращение домой» (по рассказу Дж. Лондона «Любовь к жизни»)	Составление плана-схемы и определение особенностей сочинения-рассуждения на литературном материале.	Сочинение
91	Анализ классного контрольного сочинения		
92	Диагностика читательской компетенции	Проверка техники, грамотности, выразительности, осознанности чтения	Выразительное чтение
93	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» История создания, тематика, проблематика	Пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.	Самостоятельная запись вывода
94	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» История создания, тематика, проблематика		
95	Краткие сведения об О.Генри. «Дары волхвов». Душевная красота «маленьких людей»	Лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы;	Сообщение
96	О.Генри «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьёз	работа с учебником; подготовка выставки.	
97	Тестовая работа за 2-ое полугодие	Тест	Тест
98	Анализ тестовой работы и работа над ошибками	Лексическая работа; выразительное чтение;	Сообщение
99	Краткие сведения о братьях Гримм. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика	пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.	

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема, количество часов</i>	<i>Виды деятельности учащихся</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
100	Сходство и различие литературных и народных сказок		Выразительное чтение
101	Викторина по изученным произведениям	Вопросы, творческие задания, мини-игры.	Мини-проект
102	Викторина по изученным произведениям		
103	Рекомендации летнего чтения	Обзор литературы.	
104	Литературный час « Я хочу рассказать вам...»	Художественный пересказ	Творческое задание по выбору
105	Литературный час « Я хочу рассказать вам...»		

7 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема, количество часов</i>	<i>Виды деятельности учащихся</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
	І четверть		
	Введение. 1 ч.		
1	Литературные роды (лирика, эпос драма). Жанр и жанровое образование.	Составление цитатного плана статьи учебника, лексическая работа, беседа, письменный ответ на вопрос, анкетирование.	
	Из устного народного творчества. 4 ч.		
2	Былина «Святогор и Микула Селянинович». Отражение в былине народных представлений о нравственности.	Сообщения, работа с репродукциями картин русских художников, выразительное чтение былины, устный отзыв на эпизод, составление цитатного плана, рецензирование устных ответов, исследовательская работа с текстом.	Сообщение. Чтение по ролям
3	Событие в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Поэтическая речь. Своеобразие характера.		
4	ВЧ. Тематика, проблематика, образы былин: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».		
5	Обрядовая поэзия. Лирическое и эпическое начало в русской народной песне.	Сообщения, прослушивание музыкального фрагмента, чтение наизусть, исследовательская работа с текстом.	Наизусть. Сообщение
	Из древнерусской литературы. 2 ч.		
6	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный характер ДРЛ; мудрость,	Викторина, сообщения, лексическая работа, работа с репродукциями картин.	Художественный пересказ.

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
	преемственность поколений.		Самостоятельная запись вывода
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер ДРЛ; любовь к родине, твердость духа, религиозность.	Беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкального фрагмента.	
	Из литературы XVIII века		
8	Жизнь и судьба М.В.Ломоносова. Мысли о просвещении, русском языке. Теория о «трех штилях».	Сообщения, работа со статьями учебника, систематизация полученных сведений в таблице, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, исследовательская работа с текстом, рецензирование устных ответов.	Наизусть
9	Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения.		
10	Биография Г.Р.Державина. Тема поэта и власти в стихотворении «Властителем и судиям».	Сообщения, беседа, выразительное чтение, лексическая работа, сопоставительный анализ текста 81 псалма и стихотворения Г.Р.Державина.	
11	ВЧ. Тема, основная мысль стихотворения Г.Р.Державина «Признание».		
12	Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Основной конфликт, проблематика, образы комедии «Недоросль».	Сообщения, анализ афиши драматического произведения, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, составление устного рассказа о героях, беседа, исследовательская работа с текстом.	Чтение по ролям. Инсценирование. Самостоятельная запись вывода
13	Образование и образованность, воспитание и семья, отцы и дети.		
14	Социальные вопросы в комедии. Позиция писателя.		
15	Контрольное классное сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	Определение особенностей письма как жанра сочинения. Составление плана-схемы и собирание материала к сочинению.	Сочинение
	Из литературы XIX века		
16	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С.Пушкина: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...»	Сообщения, составление тезисного плана, выразительное чтение наизусть, лексическая работа, беседа.	Наизусть
	II четверть		
17	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы, вера и суеверие.	Выразительное чтение, лексическая работа, составление таблицы по результатам исследовательской работы с текстом.	Сообщение. Самостоятельная запись вывода

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема, количество часов</i>	<i>Виды деятельности учащихся</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
18	Образ Петра и тема России в поэме «Полтава». Гражданский пафос поэмы.	Выразительное чтение, в том числе наизусть, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, сообщения.	
19	Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка.		
20	М.Ю.Лермонтов. Родина в лирическом и эпическом произведении. Стихотворение «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...».	Сообщения, работа с иллюстрациями, работа с учебником, лексическая работа, выразительное чтение, беседа, рецензирование устных ответов, письменный ответ на вопрос.	Чтение по ролям Тест по содержанию произведения
21	Основные мотивы, центральные персонажи «Песни ...» и художественные приемы их создания.		
22	Фольклорные элементы в «Песне про царя Ивана Васильевича...».		
23	Изображение чиновничества и жизни «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель».	Выразительное чтение фрагментов книг о Н.В.Гоголе, работа с иллюстрациями, беседа, художественный пересказ, лексическая работа, дискуссия.	Самостоятельная запись вывода
24	Основной конфликт, трагическое и комическое в повести. Авторское отношение к героям и событиям.		
25	Контрольное классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Шинель».	Определение особенностей сочинения-характеристики литературного героя. Подбор цитат для сочинения.	Сочинение
26	Общая характеристика книги И.С.Тургенева «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в рассказах «Хорь и Калиныч», «Певцы».	Беседа, сообщения, различные виды чтения и пересказа, письменный ответ на вопрос.	Сообщение.
27	Тестовая работа по произведениям, изученным в I полугодии.	Выполнение тестовых заданий с выбором ответа, кратким ответом, написание развернутого ответа на вопрос.	Тест
28	ВЧ. И.С.Тургенев «Первая любовь». Тематика, проблематика произведения.	Групповая работа: анализ произведения по плану-схеме.	Художественный пересказ
29	Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...» Доля народная – основная тема произведений поэта, своеобразие поэтической музыки.	Работа с материалами учебника, выразительное чтение, в том числе наизусть, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями, дискуссия, сообщения, составление письменного ответа на вопрос.	Наизусть
30	«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Писатель и власть; новые типы героев и персонажей.		

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
31	Поэма «Русские женщины». Судьба русской женщины. Любовь и чувство долга, верность и преданность, стойкость.		
32	Краткие сведения о М.Е.Салтыкове-Щедрине.	Сообщения, работа с таблицей и материалами учебника.	
	III четверть		
33	Своеобразие сюжета, проблематика сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Составление цитатного плана статьи учебника и сказки, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями учебника, создание своих иллюстраций.	Чтение по ролям. Инсценирование
34	Приемы создания образа помещика в сказке «Дикий помещик».		
35	Контрольное домашнее сочинение по сказкам М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Составление плана-схемы и определение особенностей сочинения-рассуждения на литературном материале.	Сочинение
36	ВЧ. Сатирические сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина: «Премудрый пискарь», «Коняга».	Групповая работа: анализ сказки по плану-схеме. Создание своих иллюстраций.	
37	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	Сообщение, различные виды чтения и пересказа, работа с иллюстрациями учебника, рассказ о герое от первого лица	Художественный пересказ Сочинение
38	Человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа «Севастополь в декабре месяце».		
39	Контрольное классное сочинение по «Севастопольским рассказам» Л.Н.Толстого.		
40	Краткие сведения о Н.С.Лескове. Особенность проблематики и центральная идея повести «Левша».	Различные виды чтения и пересказа, беседа, работа с иллюстрациями учебника.	Художественный пересказ
41	Русская природа в стихотворениях А.А.Фета: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	Беседа, чтение наизусть, работа с репродукциями картин и фрагментами музыкальных произведений.	Наизусть
42	Разоблачение беспринципности, корыстолюбия в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение по ролям, лексическая работа с текстом, работа с иллюстрациями учебника, письменный ответ на вопрос.	Чтение по ролям. Инсценирование
43	Разоблачение чиновничества, самоуничтожения в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».		
	Из литературы XX века. 19 ч.		

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема, количество часов</i>	<i>Виды деятельности учащихся</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
44	М.Горький. Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Становление характера мальчика.	Работа со статьей учебника, различные виды чтения и пересказа, беседа, работа с иллюстрациями учебника, составление рассказа о герое, исследовательская работа с текстом.	Художественный пересказ. Самостоятельная запись вывода
45	Проблематика «Легенды о Данко»: личность и обстоятельства, жизнь для людей, гордость, равнодушие.		
46	Авторская позиция. Контраст как основной прием раскрытия замысла.		
47	Человек и природа в стихах И.А.Бунина, размышления о своеобразии поэзии.	Работа с репродукцией картины И.И.Левитана, прослушивание музыкального фрагмента,	Наизусть
48	Смысл названия, основные проблемы, образы-персонажи рассказа «Кукушка».	выразительное чтение, беседа, исследовательская работа с текстом.	Самостоятельная запись вывода
49	Основная сюжетная линия и подтекст рассказов А.И.Куприна: «Куст сирени», «Allez!». Художественная идея.	Художественный пересказ от лица героя, беседа, сообщения.	
50	Проблематика стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»: поэт и общество, поэт и поэзия.	Сообщения, работа с иллюстрациями, выразительное чтение,	Наизусть
51	Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях С.А.Есенина.	Сообщения, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстративным материалом.	
52	Основные сюжетные линии, проблематика рассказа И.С.Шмелева «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя.	Выразительное чтение, лексическая работа, устное словесное рисование, беседа.	Сообщение
53	Тема и основная мысль рассказа М.Пришвина «Москва-река». Родина, человек и природа в рассказе.	Отбор материала для книжной выставки, выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.	Художественный пересказ
54	ВЧ. Россия в изображении русских поэтов XIX и XX веков.	Сообщения, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстративным материалом, создание своих иллюстраций.	Мини-проект

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
	IV четверть		
55	Человек и природа, малая родина, образ рассказчика в повести К.Г.Паустовского «Мещерская сторона».	Выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление комментариев к картинам И.И.Левитана, исследовательская работа с текстом.	Сообщение
56	ВЧ. В.П.Астафьев «Родные березы». Тематика, проблематика произведения.		
57	Тема, художественная идея стихотворения Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...». Духовный труд – основное нравственное достоинство человека.	Сообщения, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом.	Наизусть
58	Контрольное классное сочинение «Восприятие, интерпретация стихотворения».	Определение особенностей сочинения по лирическому произведению, подбор цитат.	Сочинение
59	ВЧ. Основные мотивы военной лирики поэтов – участников Великой Отечественной войны.	Групповая работа: сообщения, чтение наизусть, восприятие стихотворений.	Мини-проект
60	Основные мотивы поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин».	Выразительное чтение, беседа, исследовательская работа с текстом.	Самостоятельная запись вывода.
61	Смысл названия рассказа Б.Васильева «Экспонат № ...». Проблемы истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости.	Составление цитатного плана рассказа, различные виды чтения и пересказа, беседа, дискуссия.	Пересказ-анализ эпизода
62	«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	Сообщения, составление словаря языка персонажей, беседа, работа с учебником и иллюстрациями.	
	Из зарубежной литературы		
63	«Вечные» темы, мотивы сонетов У.Шекспира.	Составление вопросов к статье учебника, выразительное чтение, прослушивание музыкальных фрагментов, беседа.	Сообщение
64	Чувство долга, воинская честь – основные мотивы стихотворений Р.Бернса.	Выразительное чтение, беседа, прослушивание музыкальных фрагментов.	
65	Краткие сведения о Р.Стивенсоне.	Составление вопросов к статье учебника,	Сообщение
66	Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя романа Р.Стивенсона «Остров сокровищ».	художественный пересказ глав романа, просмотр фрагментов фильма.	Художественный пересказ
67	Знакомство со стихотворениями Мацуо Басё, их	Сообщения, творческая работа (составление	Мини-проект

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема, количество часов</i>	<i>Виды деятельности учащихся</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
	тематикой и особенностями поэтических образов.	хокку), создание своих иллюстраций.	
68	ВЧ. Древние тексты Китая – образцы философской мудрости. Общечеловеческие духовные ценности в книгах Конфуция, Лао-цзы, Мо-цзы.	Творческая работа по группам.	
69	Краткие сведения об А. де Сент-Экзюпери.	Составление вопросов к статье учебника, художественный пересказ эпизода, беседа, создание своих иллюстраций.	Сообщение
70	Добро, справедливость, мужество, честь, порядочность в понимании А. де Сент-Экзюпери и его героев (по сказке «Маленький принц»).		

8 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема, количество часов</i>	<i>Виды деятельности учащихся</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
	І четверть		
	Введение. 1 ч.		
1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	Работа со статьей учебника, составление цитатного плана, дискуссия.	цитатный план статьи учебника
	Из устного народного творчества. 3 ч.		
2	Исторические песни. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне.	Сообщения учащихся на исторические темы, различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен, комментирование ответов.	Сообщение Творческое задание по выбору
3	Песни-плачи, средства выразительности в исторической песне.		
4	Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.		
	Из древнерусской литературы. 3 ч.		
5	Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	Исследовательская работа с текстом, тематические	Конспект

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
6	Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси.	тесты, различные виды чтения и пересказа, наблюдения над лексическим составом произведений.	Художественный пересказ
7	Тематическое многообразие древнерусской литературы.		
	Из литературы XVIII века. 4ч.		
8	Г.Р.Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений.	Выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.	Сообщение Самостоятельная запись вывода
9	Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.		Тест по содержанию произведения
10	Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	Таблица «Классицизм и сентиментализм», похвальное слово историку и писателю, исследовательская работа с текстом, различные виды чтения, пересказа.	
11	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.		
	Из литературы XIX века. 35 ч.		
12	ВЧ. Поэты пушкинского круга: К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский, Н.М.Языков. Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы.	Таблица «Романтизм», сообщения, выразительное чтение наизусть, составление цитатного или тезисного плана, исследовательская работа с текстом, тематический тест, комментирование ответов.	Наизусть Конспект
13	В.А.Жуковский «Море», «Сельское кладбище». Художественное богатство поэтических произведений.		
14	В.А.Жуковский «Лесной царь». Система образно-выразительных средств в балладе.		
15	В кругу собратьев по перу (А.С.Пушкин и К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг).		
16	Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворения: «И.И.Пушину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».	Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.	Выразительное чтение
	II четверть		

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема, количество часов</i>	<i>Виды деятельности учащихся</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
17	Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору).	Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.	Сообщение
18	Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история).	Различные виды чтения, пересказа; индивидуальное задание; пересказ-анализ эпизодов; работа с иллюстрациями; тематический тест, составления планов разных типов, подготовка тезисов, дискуссия.	Художественный пересказ. Чтение по ролям. Самостоятельная запись вывода
19	Система образов романа.	Различные виды чтения, пересказа; индивидуальное задание; пересказ-анализ эпизодов; работа с иллюстрациями; тематический тест, составления планов разных типов, подготовка тезисов, дискуссия.	Тест по содержанию произведения Пересказ-анализ эпизода
20	Отношение писателя к событиям и героям.		
21	Новый тип исторической прозы.		
22	Контрольное классное сочинение-рассуждение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Составление плана-схемы и определение особенностей сочинения-рассуждения на литературном материале.	Сочинение
23	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.	Индивидуальное задание, различные виды чтения, составления цитатного плана, устное сочинение, конспект критической статьи, комментирование ответов.	Наизусть Конспект Самостоятельная запись вывода Тест по содержанию произведения
24	Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы.		
25	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Белинский).		
26	Основные вехи биографии Н.В.Гоголя.	Хронологическая таблица, различные виды чтения, цитатный план, сочинение, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения, тематический тест, инсценирование, чтение по ролям, дискуссия, комментирование ответов.	Сообщение Чтение по ролям Инсценирование Самостоятельная запись вывода
27	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.		
28	Русское чиновничество в сатирическом изображении		
29	Н.В.Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.		
30	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.		

<i>№ n/n</i>	<i>Раздел, тема, количество часов</i>	<i>Виды деятельности учащихся</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
31	Контрольное классное сочинение-рассуждение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	Составление плана-схемы и определение особенностей сочинения-рассуждения на литературном материале.	Сочинение
32	А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь.	Запись опорного материала, формулировка выводов, инсценирование, комментирование ответов.	Сообщение
	III четверть		
33	Основные вехи биографии И.С.Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	Различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.	Конспект Художественный пересказ
34	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.		
35	Основные вехи биографии Н.А.Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны».	Выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа, тест по теории литературы.	Наизусть Творческое задание по выбору Мини-проект
36	Н.А.Некрасов «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.		
37	Краткие сведения об А.А.Фете. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение наизусть, устное словесное рисование, сочинение-миниатюра, комментирование ответов.	
38	Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А.Фета.		
39	ВЧ. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века.		
40	Контрольное классное сочинение «Восприятие, интерпретация стихотворения поэта XIX века».	Определение особенностей сочинения по лирическому произведению, подбор цитат.	Сочинение
41	Краткие сведения об А.Н.Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка» – своеобразие сюжета.	Индивидуальные презентации, сообщения, творческие работы, чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана.	Конспект Сообщение Чтение по ролям
42	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.		

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
43	Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.		
44	Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	Исследовательская работа с текстом, различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, тематический тест, комментирование ответов.	Сообщение Художественный пересказ Самостоятельная запись вывода Мини-проект
45	Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов.		
46	Контрольное классное сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	Составление плана-схемы и определение особенностей сочинения-рассуждения на литературном материале.	Сочинение
Из литературы XX века. 20 ч.			
47	Основные вехи биографии М.Горького. Свобода и сила духа в изображении М.Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	Индивидуальные презентации, сообщения, различные виды чтения и пересказа, цитатный план, дискуссия.	Сообщение Художественный пересказ
48	Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.		
49	Краткие сведения о В.В.Маяковском.	Сообщение, исследовательская работа с текстом	Самостоятельная запись вывода
50	«Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В.Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	лирического произведения, выразительное чтение наизусть.	
51	М.М.Зощенко «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказа: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	Хронологическая таблица, исследовательская работа с текстом, составление словаря лексики персонажа.	Чтение по ролям
52			
53	Н.А.Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство.	Сопоставительная таблица, различные виды чтения и пересказа.	Сообщение
54	Краткие сведения о Н.Заболоцком. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н.Заболоцкого 50 – 60-х годов.	Сообщения, выразительное чтение наизусть, дискуссия, сопоставление лирических произведений с произведениями живописи.	

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема, количество часов</i>	<i>Виды деятельности учащихся</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
	IV четверть		
55	Стихотворения: «Я не ищущу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору.	Сообщения, выразительное чтение наизусть, дискуссия, сопоставление лирических произведений с произведениями живописи.	Наизусть
56	Контрольное домашнее сочинение-рассуждение по творчеству Н.Заболоцкого «Что есть красота?»	Составление плана-схемы и определение особенностей сочинения-рассуждения на литературном материале.	Сочинение
57	Краткие сведения о В.П.Астафьеве. Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет».	Пересказ-анализ эпизода, различные виды чтения, сложный план, подбор эпитафия, комментирование ответов.	Сообщение Художественный пересказ
58	Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.		
59	ВЧ. Поэты о Великой Отечественной войне. Темы и мотивы. «Музы не молчали».	Выразительное чтение наизусть, сообщения	Наизусть
60	Основные вехи А.Т.Твардовского. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.	Различные виды чтения, цитатный план, проверочная работа.	Самостоятельная запись вывода
61	Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.		
62	ВЧ. Песни о Великой Отечественной войне. Темы и мотивы. «Судьба Отчизны».	Сообщения, презентации, выразительное чтение наизусть, комментирование ответов.	Мини-проект
63	ВЧ. Основные темы в рассказах писателей XX века.		
64	Основные вехи биографии, XX век на страницах прозы В.Распутина. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.	Исследовательская работа с текстом, пересказ-анализ эпизода, составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту, тематический тест, комментирование ответов.	Конспект Художественный пересказ Пересказ-анализ эпизода
65	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.		
66	Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь,		

<i>№ n/n</i>	<i>Раздел, тема, количество часов</i>	<i>Виды деятельности учащихся</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
	способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.		
	Из зарубежной литературы. 4 ч.		
67	Краткие сведения об У.Шекспире. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	Индивидуальные презентации, сообщения, дискуссия, различные формы чтения, пересказа и комментария, подготовка и выполнение творческих заданий, комментирование ответов.	Конспект Сообщение
68	Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).		
69	Краткие сведения о М.Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа.		
70	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.		

9 класс

<i>№ n/n</i>	<i>Раздел, тема, количество часов</i>	<i>Виды деятельности учащихся</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
	I четверть		
	Введение. 1 ч.		
1	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики. Основные литературные направления XVIII-XIX и XX веков.	Оформление тезисов, обобщение читательского опыта, работа со статьей учебника.	Конспект
	Из древнерусской литературы. 6 ч.		
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	Оформление тезисов, конспектирование	

<i>№ n/n</i>	<i>Раздел, тема, количество часов</i>	<i>Виды деятельности учащихся</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
		лекции, работа с таблицей.	
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи.	Устное сообщение, комментированное чтение, исследовательская работа с текстом, индивидуальное задание, выразительное чтение наизусть, тестовые задания.	Наизусть Самостоятельная запись вывода Тест по содержанию произведения
4	Человек и природа (система образов: образы – персонажи, образ – пейзаж, образы – животные) в художественном мире поэмы, её стилистические особенности.		
5	Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.		
6	Контрольное классное сочинение по «Слову о полку Игореве».	Составление плана, определение вариантов вступления, заключения.	Сочинение
7	Контрольное классное сочинение по «Слову о полку Игореве».		
	<i>Из литературы XVIII века. 6 ч.</i>		
8	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии.	Сообщения, составление вопросов, конспектирование лекции, опрос по теории литературы, выразительное чтение наизусть.	Конспект Сообщение Выразительное чтение
9	Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова.		
10	Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).		
11	Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».	Пересказ-анализ отдельных глав, составление вопросов, письменный ответ на вопрос.	Самостоятельная запись вывода
12	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).		
13	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	Монологический ответ, самостоятельная письменная работа.	Выразительное чтение
	<i>Литература первой половины XIX века. 4 ч.</i>		
14	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти	Различные виды чтения, конкурсное	Наизусть

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
	XIX века.		
15	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского.	чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту, индивидуальные сообщения, презентации, конспектирование лекции.	Конспект Сообщение
16	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.		
17	ВЧ. Жизненный и творческий путь поэтов пушкинского круга.		
	А.С.Грибоедов. 12 ч.		
18	Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума».	Конспектирование лекции, составление хронологической таблицы, различные виды чтения и пересказа, тест по содержанию комедии, исследовательская работа с текстом, письменный отзыв на спектакль, просмотр кинофрагментов.	Наизусть Конспект Чтение по ролям Инсценирование Мини-проект Самостоятельная запись вывода Тест по содержанию произведения Пересказ-анализ эпизода
19	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого.		
20	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.		
21	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова» (по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»).		
22	Чацкий и Молчалин.		
23	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.		
24	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера).		
	II четверть		
25	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	Чтение по ролям.	
26	И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).	Конспектирование критической статьи.	Конспект
27	ВЧ. И.А.Гончаров «Фрегат «Паллада». Дальний Восток в русской документально-художественной прозе.	Индивидуальные сообщения, групповая работа.	Сообщение
28	Контрольное классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Рекомендации к сочинению, способы цитирования драматического произведения.	Сочинение
29	Контрольное классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».		
	А.С.Пушкин 23 ч.		

№ n/n	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля		
30	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики.	Устные сообщения, составление хронологической таблицы, составление вопросов, ответы-рассуждения, выразительное чтение наизусть, терминологический диктант, письменный анализ стихотворения, монологический ответ, сопоставление произведений разных видов искусств, прослушивание аудиозаписи.	Наизусть Конспект Сообщение Мини-проект Самостоятельная запись вывода Тест по содержанию произведения		
31	Вольнолюбивая лирика: «К Чаадаеву», «Анчар», «Во глубине сибирских руд...».				
32	Тема природы: «К морю», «Осень».				
33	Тема поэта и поэзии: «Арион», «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».				
34	Лирика любви и дружбы: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «К***», «Я вас любил...».				
35	Анализ стихотворения А.С.Пушкина.				
36	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.				
37	Реализм «Повестей Белкина» (общая характеристика).				
38	Реализм «Маленьких трагедий» (общая характеристика).				
39	Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.				
40	ВЧ. А.С.Пушкин – историк драматург. «Борис Годунов» – трагедия о судьбах людей и страны				
41	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.			Цитатный план, индивидуальная, сопоставительная, групповая характеристика персонажей, различные виды чтения, пересказа и комментария, монологический ответ, оформление выводов, тесты по теории и содержанию романа, конспектирование критической статьи.	Выразительное чтение Наизусть Тест по содержанию произведения
42	Автор и его герой в образной системе романа.				
43	Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав».				
44	Онегин и Ленский.				
45	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал автора.				
46	Картины жизни русского дворянства в романе.				
47	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».				
48	В.Г.Белинский о романе.				
	III четверть				
49	«Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.	Оформление выводов, конспектирование лекции.	Конспект		
50	Контрольное классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений	Составление плана, работа с историко-	Сочинение		

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
	Онегин».	культурным материалом.	
51	Контрольное классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		
	М.Ю.Лермонтов. 18 ч.		
52	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова.	Конспектирование лекции, составление хронологической таблицы, исследовательская работа с текстом, устные выступления, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ стихотворений, ответ-рассуждение.	Наизусть Конспект Сообщение Самостоятельная запись вывода
53	ВЧ. М.Ю.Лермонтов и русское общество. Драма «Маскарад».		
54	Темы и мотивы лермонтовской лирики (свобода и одиночество): «Я жить хочу...», «И скучно и грустно», «Молитва», «Выхожу один я на дорогу...».		
55	Сопоставительный анализ стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова «Пророк».		
56	Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника): «Нет, я не Байрон...», «Пророк».		
57	Темы и мотивы лермонтовской лирики (судьба поэта и его поколения): «Смерть Поэта», «Поэт», «Дума».		
58	Темы и мотивы лермонтовской лирики (патриотическая тема): «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».		
59	Восприятие, интерпретация, оценка поэтического текста. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по лирике А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова (по выбору).	Сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи	Сочинение
60	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	Составление вопросов, различные виды чтения и пересказа, ответ-рассуждение, тесты по теории и содержанию романа, исследовательская работа с текстом, конспект.	Конспект Самостоятельная запись вывода Тест по содержанию произведения Пересказ-анализ эпизода
61	Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой.		
62	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.		
63	Печорин в ряду других персонажей романа.		
64	Черты романтизма и реализма в поэтике романа.		
65	Мастерство психологической обрисовки характеров.		
66	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе.		
67	В.Г.Белинский о романе.		
68	Контрольное классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова		

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
	«Герой нашего времени».		
69	Контрольное классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	определение особенностей сочинения-рассуждения на литературном материале, подбор аргументов.	
	Н.В.Гоголь. II ч.		
70	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.	Конспектирование лекции, составление хронологической таблицы, монологический ответ, индивидуальные сообщения-презентации, составление вопросов, пересказ с элементами цитирования, тест по содержанию поэмы, характеристика персонажа по плану, анализ эпизода, исследовательская работа с текстом, творческие задания, выразительное чтение наизусть.	Конспект Чтение по ролям Инсценирование Мини-проект Творческое задание по выбору Пересказ-анализ эпизода
71	ВЧ. Темы и проблемы «Петербургских повестей». Фантастическое и реальное в произведениях.		
72	«Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.		
73	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»).		
74	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»).		
75	Народная тема в поэме.		
76	Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме.		
77	Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме.		
78	Фигура автора и роль лирических отступлений.		
79	Контрольное классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	Формулировка темы, собирание материала, выражение своей позиции.	Сочинение
80			
81	ВЧ. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	Индивидуальные сообщения.	Сообщение
	IV четверть		
	Литература второй половины XIX века. 9 ч.		
82	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840 – 1890-х годов.	Индивидуальные сообщения-презентации, различные виды чтения и пересказа, составление хронологической таблицы.	Конспект Сообщение
83	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева).		
84	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»).		

№ n/n	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
85	Лирическая ситуация 50 – 80-х годов XIX века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).	Индивидуальные сообщения-презентации, конкурсное чтение наизусть, анализ стихотворения.	Наизусть
86	Лирическая ситуация 50 – 80-х годов XIX века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).		
87	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	Рассказ о писателе. Характеристика героев. Ролевое чтение.	Конспект Сообщение
88	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	Индивидуальные сообщения-презентации, различные виды пересказа-анализа, монологический ответ, составление вопросов, оформление выводов.	Инсценирование
89	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков.		
90	Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.		
	Из литературы XX века. 12 ч.		
91	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).	Конспектирование лекции, беседа, групповая работа с текстом, составление вопросов.	Конспект
92	Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».		
93	Серебряный век русской поэзии символизм, акмеизм, футуризм).	Терминологический диктант, устный анализ стихотворений, исследование поэтического текста, выразительное чтение наизусть, письменная работа по лирике.	Наизусть Сообщение
94	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина).		
95	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика В.Маяковского, Б.Пастернака).		
96	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Ахматовой, М.Цветаевой).		
97	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза А.Толстого, М.Булгакова).	Индивидуальные сообщения-презентации, различные виды чтения и пересказа, устное выступление, составление вопросов, письменный ответ.	Конспект Сообщение
98	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М.Шолохова).		
99	Литературный процесс 50 – 80-х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына).	Индивидуальные сообщения-презентации, конспектирование лекции, составление хронологической таблицы.	Конспект Сообщение
100	Литературный процесс 50 – 80-х годов (поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого).		
101	Новейшая русская проза 80 – 90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевской, В.Пелевина и др.,		

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
	лирика И.Бродского, О.Седаковой и др.).		
102	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.		

Проектная деятельность по литературе

Мини-проекты – удобная форма работы по развитию речи, творческих способностей и воспитания культуры учащихся. Она интересна, практична, захватывает учеников, вызывает интерес к преподаваемому предмету и позволяет использовать современные образовательные технологии.

Рекомендуемые темы мини-проектов по литературе:

5 класс

Мир басен И.А.Крылова. Тематическая викторина. Литературный час. Тематические книжки-малышки. Сборники творческих работ.

6 класс

Моё поучение. Здоровье в «Кладовой солнца» М.М.Пришвина. Тематическая викторина. Сборники творческих работ.

7 класс

Россия в изображении поэтов 19 / 20 века. Военная лирика. Японские хокку. Сборники творческих работ.

8 класс

Поэты 19 века о родной природе. Костюм в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». Песни о Великой Отечественной войне.

9 класс

Крылатые выражения в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Русское застолье в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Усадьбы помещиков / угощение / гостеприимство в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».

Темы индивидуально-групповых проектов по литературе даны в приложении к рабочей программе.

Защита проектов осуществляется следующим образом: кратковременные и мини-проекты (5-9 классы) – на уроках; индивидуально-групповые проекты (5-9 классы) – в два этапа: на традиционной филологической конференции по линии центра «Словесность» и на ежегодной школьной конференции; индивидуальные проекты выпускников 9 классов – на предэкзаменационной защите.

Учебно-методическое обеспечение

Учебники и методические пособия

Г.С.Меркин. Литература 5, 6, 7, 8 класс. М.: «Русское слово», 2014

С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература 9 класс. М.: «Русское слово», 2014
Программа курса «Литература» 5-9 классы. Авторы составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин. 3-е издание. М.: «Русское слово», 2014 г.
Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы 5, 6, 7, 8 классы. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2014

Интернет-ресурсы. Библиотеки.

<http://www.bibliogid.ru>

<http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

<http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

<http://www.gramma.ru>

<http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

<http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

<http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

<http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

<http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

<http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

<http://www.pushkinskiydom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

<http://www.vavilon.ru>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm> Русская литература 18-20 вв.

<http://www.a4format.ru/> Большая художественная галерея

<http://gallerix.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575834

Владелец Кныш Алексей Валентинович

Действителен с 29.03.2021 по 29.03.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201330

Владелец Кныш Алексей Валентинович

Действителен с 19.09.2023 по 18.09.2024