

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 32

РАССМОТРЕНО
на заседании центра «Словесность»
Протокол № 4
от « 26 » мая 2021 г.
Руководитель центра:
_____ О.Ю.Саврасова

СОГЛАСОВАНО
с зам. директора по УВР
от « 27 » августа 2021 г.
_____ Т.Н.Ивницкая

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СОШ № 32
_____ А.В.Кныш
Приказ № 150
от « 1 » сентября 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной русской литературе для 10 – 11 классов

на 2021 – 2022 учебный год

г. Комсомольск-на-Амуре

2021 г.

Содержание.

Планируемые результаты освоения обучающимися ООП, предметные результаты обучения	4
Содержание учебного предмета	7
10 класс	7
11 класс	8
Тематический план.....	10
10 класс	10
11 класс	10
Календарно-тематическое планирование.....	11
10 класс	11
11 класс	13
Проектная деятельность по родной русской литературе.....	14
Учебно-методическое обеспечение	15

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума по родной русской литературе, соответствующего стандартам Министерства просвещения Российской Федерации. Данная рабочая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) с изменениями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года N 1644);
- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
- Примерная программа по учебному предмету «Родная литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература».

Изучение предмета «Родная литература (русская)» должно обеспечить достижение следующих целей:

воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы, и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;

формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;

осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;

развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

Учебный предмет «Родная литература (русская)» направлен на решение следующих задач:

приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;

осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;

выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;

получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;

выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;

формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;

накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;

формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

Планируемые результаты освоения обучающимися ООП, предметные результаты обучения

Личностные результаты:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- 11) *осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».*

Метапредметные результаты:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;
основам прогнозирования;
отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической

значимости.

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);

анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;

узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;

узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;

анализировать произведения современной литературы;

рассматривать книгу как нравственный ориентир;

свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

Содержание учебного предмета

10 класс

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Даль Владимир Иванович «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель. Нравственная основа сказок В.И. Даля.

Ф.М. Достоевский «Идиот» (обзор): человек перед судом своей совести, я и другой, индивидуальность и «человек толпы». Судьба человека; конфликт долга и чести: образ князя Мышкина.

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

А.В.Сухова-Кобылин «Свадьба Керчинского»

Особенности драматургии А.В.Сухова-Кобылина. Трилогия «Свадьба Керчинского»: семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н.Толстой

Место человека в семье и обществе: Л.Н.Толстой «Смерть Ивана Ильича».

Истинные и ложные ценности в повести Л.Н.Толстого «Отец Сергей».

А.П. Чехов

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П.Чехова.

А.П.Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности.

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Д.В. Григорович

Д.В.Григорович, рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

Аксаков Константин Сергеевич, поэзия, публицистика.

Человек и государственная система; гражданственность и патриотизм в публицистике К.С.Аксакова.

Герцен Александр Иванович (1812-1870), «Кто виноват?»

Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства в романе А.Герцена «Кто виноват?» Художественные особенности прозы А.Герцена.

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Глинка Федор Николаевич (1876-1880), поэмы «Карелия» и «Таинственная капля». «Духовные стихотворения».

Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии Ф.Н.Глинки.

В.М. Гаршин

Поэтика рассказов В.М.Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы (рассказ «Красный цветок»).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Г.И. Успенский

Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница».

Семинар «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы 19 века»

11 класс

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

В.Я.Брюсов. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».

Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В. Брюсова.

Г.Н.Щербакова.

Человек перед судом своей совести Г.Н.Щербаковой «Вам и не снилось».

Б.А.Ахмадулина. Л.Н.Мартынов.

Судьба человека, становление личности конфликт долга и чести в поэзии Б.А.Ахмадулиной и Л.Н.Мартынова.

Ю.П.Казаков

Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П.Казакова «Во сне ты горько плакал».

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Е.И. Носов

Семейные и родственные отношения в повести Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы».

Ю.В. Трифонов

Место человека в семье в повести Ю.В.Трифорова «Обмен».

А.Н. Арбузов

Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека: пьеса А.Н.Арбузова «Жестокие игры».

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система;

гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

А.А.Фадеев

А.А.Фадеев «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека.

Э.Веркин

Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э.Веркина «Облачный полк».

В.С.Маканин

В.С.Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система.

З.Прилепин

Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе З.Прилепина «Санька»

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

Основные темы и проблемы лирики.

Н.М.Рубцов

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М.Рубцова.

Л.С. Петрушевская

Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С.Петрушевской «Новые робинзоны».

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Ю.О.Домбровский

Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О.Домбровского «Факультет ненужных вещей».

В.Ф.Тендряков

Историческое время в рассказе В.Ф.Тендрякова «Пара гнедых». Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре:

В.Ф.Тендряков «Хлеб для собаки».

Тематический план

<i>Классы</i>	<i>Раздел</i>	<i>Рекомендуемое количество часов</i>
10 класс	Личность	
	Личность и семья	
	Личность – общество – государство	
	Личность – природа – цивилизация	
	Личность – история – современность	
	<i>Итого</i>	<i>18</i>
11 класс	Личность	4
	Личность и семья	4
	Личность – общество – государство	4
	Личность – природа – цивилизация	2
	Личность – история – современность	3
	<i>Итого</i>	<i>17</i>

Календарно-тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
	Личность		
1	Даль Владимир Иванович «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель.	демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Сообщения, презентация, анализ эпизода, вопросы по кинофрагменту
2	Нравственная основа сказок В.И. Даля.		
3	Ф.М.Достоевский «Идиот» (обзор): человек перед судом своей совести, я и другой, индивидуальность и «человек толпы».		
4	Судьба человека; конфликт долга и чести: образ князя Мышкина.		
	Личность и семья		
5	Особенности драматургии А.В.Сухово-Кобылина. Трилогия «Свадьба Кречинского»: семейные и родственные отношения в комедии.	в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения; анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст	Сообщения, конспект, запись выводов, анализ эпизода, характеристика персонажа, интерпретация
6	Место человека в семье и обществе: Л.Н.Толстой «Смерть Ивана Ильича».		
7	Истинные и ложные ценности в повести Л.Н.Толстого «Отец Сергей».		
8	Семинар «Размышляем о прочитанном, интерпретируем произведение»		
9	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П.Чехова.		
10	А.П.Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности.		
	Личность – общество – государство		
11	Д.В.Григорович, рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном	Презентация, конспект, запись

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема, количество часов</i>	<i>Виды деятельности учащихся</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
12	Человек и государственная система; гражданственность и патриотизм в публицистике К.С.Аксакова.	произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков	выводов, наизусть, анализ эпизода, характеристика персонажа, интерпретация
13	Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства в романе А.Герцена «Кто виноват?». Художественные особенности прозы А.Герцена.		
	<i>Личность – природа – цивилизация</i>		
14	Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии Ф.Н.Глинки.	анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола); узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой	Сообщения, презентация, наизусть, интерпретация
15	Поэтика рассказов В.М.Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы (рассказ «Красный цветок»).		
	<i>Личность – история – современность</i>		
16	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница».	давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.); рассматривать книгу как нравственный ориентир	Сообщения, презентация, анализ эпизода, характеристика персонажа, интерпретация
17	Семинар «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы 19 века»		
18	Семинар «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы 19 века»		

11 класс

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
	Личность. 4 ч.		
1	Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В.Брюсова.	в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты); анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)	Сообщения, презентация, характеристика персонажа, наизусть, анализ эпизода, вопросы по кинофрагменту, интерпретация
2	Человек перед судом своей совести Г.Н.Щербаковой «Вам и не снилось».		
3	Судьба человека, становление личности конфликт долга и чести в поэзии Б.А.Ахмадулиной и Л.Н.Мартынова.		
4	Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П.Казакова «Во сне ты горько плакал».		
	Личность и семья. 4 ч.		
5	Семейные и родственные отношения в повести Е.И.Носова «Усыятские шлемоносцы».	обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; узнать об историко-культурном подходе в литературоведении	Сообщения, презентация, анализ эпизода, характеристика персонажа, интерпретация
6	Место человека в семье в повести Ю.В.Трифонов «Обмен».		
7	Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека: пьеса А.Н.Арбузова «Жестокие игры».		
8	Семинар «Размышляем о прочитанном, интерпретируем произведение»		
	Личность – общество – государство. 4ч.		
9	А.А.Фадеев «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека.	анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.)	Сообщения, презентация, характеристика персонажа, запись выводов, наизусть, анализ эпизода, вопросы по кинофрагменту
10	Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э.Веркина «Облачный полк».		
11	В.С.Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система.		
12	Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе З.Прилепина «Санька»		
	Личность – природа – цивилизация. 2 ч.		

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы и методы контроля
13	Основные темы и проблемы лирики Н.А.Заболоцкого. Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М.Рубцова.	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	Сообщения, презентация, наизусть, анализ эпизода, характеристика персонажа, интерпретация
14	Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С.Петрушевской «Новые робинзоны».		
Личность – история – современность. 3 ч.			
15	Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О.Домбровского «Факультет ненужных вещей».	в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.	Сообщения, презентация, анализ эпизода, характеристика персонажа, интерпретация
16	Историческое время в рассказе В.Ф.Тендрякова «Пара гнедых». Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф.Тендряков «Хлеб для собаки».		
17	Семинар «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы 20 века»		

Проектная деятельность по родной русской литературе

Темы индивидуально-групповых проектов по родной русской литературе даны в приложении к рабочей программе.

Защита проектов осуществляется следующим образом: кратковременные и мини-проекты – на уроках; индивидуально-групповые проекты – в два этапа: на традиционной филологической конференции по линии центра «Словесность» и на ежегодной школьной конференции; индивидуальные проекты выпускников 11 классов – на предэкзаменационной защите.

Учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя

Методические пособия

Русские писатели. 1800-1917: Биографический словарь. Т.1–6. Гл. ред. П. А. Николаев. М.: Советская энциклопедия; Нестор-История, 1989-2019.

История русской литературы: В 4 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Редкол.: Н. И. Пруцков (гл. ред.), А. С. Бушмин, Е. Н. Куприянова, Д. С. Лихачев, Г. П. Макогоненко, К. Д. Муратова. — Л.: Наука. Ленингр. отделение, 1980—1983.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / ИНИОН РАН; Гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М.: Интелвак, 2001.

Аристова М. А., Беляева Н.В., Критарова Ж.Н. Учебный предмет «Родная литература (русская)»: цели, задачи, содержание // Вестник образования России. 2020. №14.

Аристова М. А., Беляева Н. В. Ценностный потенциал родной литературы как хранительницы культурного наследия народа // Надькинские чтения. Родной язык как средство сохранения и трансляции культуры, истории и преемственности поколений в условиях многонационального государства. Сборник научных трудов по материалам Международной научной конференции. Саранск, 2019.

Беляева Н. В., Добротина И.Н., Критарова Ж.Н. Предметы школьного филологического образования как важный фактор национального самоопределения // Образовательное пространство в информационную эпоху – 2019. Сборник научных трудов. Материалы международной научно-практической конференции / Под ред. С. В. Ивановой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»

Интернет - ресурсы

<http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia Литературная энциклопедия.

<https://www.krugosvet.ru/> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rulex.ru/> Русский биографический словарь.

<https://www.slovari.ru/> Электронная библиотека словарей русского языка.

<http://gramota.ru/> Справочно-информационный портал «Грамота.ру».

<http://www.nasledie-rus.ru/> «Наше наследие» - сайт журнала, посвященный русской истории и культуре.

<http://pushkinskiydom.ru/> сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН – раздел «Электронные ресурсы».

<http://biblio.imli.ru/> Электронная библиотека ИМЛИ РАН – раздел «Русская литература».

<https://rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.

<https://ilibrary.ru/> интернет-библиотека Алексея Комарова: представлены тексты академических изданий русской классики XIX – начала XX вв.

<https://arch.rgdb.ru/> Национальная электронная детская библиотека: включает классику и современную литературу для детей и подростков, а также коллекцию диафильмов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575834

Владелец Кныш Алексей Валентинович

Действителен с 29.03.2021 по 29.03.2022